

年輕 a cappella 人誇讚筆者編曲裡的 "長音很好聽"，問如何才可寫出如此效果。

作為一個具若干社會閱歷的人，筆者當時的第一反應是判斷他究竟真個在提問，還是在嘲笑筆者祇懂寫長音。如果是後者，筆者會美言幾句打完場再溜開。不過從他的表情與語氣推斷，明顯是前者。

筆者從前曾聽過某海外編曲高手(忘了是誰了)說過一句話，大概是"如果一個全分音符，好聽過四個十六分音符，那就不用全分音符吧。"對任何務實之人而言，這都是金科玉律、至理名言。不少 a cappella 編者(特別是新手)，在編寫流行歌曲時，常把內聲部寫得華而不實，就此舉數例：

- 1) 用太多 do-do, dum-ba-la 一類非實義音節，結果得出"國王合唱團("The King's Singers")與業餘人聲樂團同台演出" 的不倫不類效果；
- 2) 用太多 jing-jing, chum-ching 等非實義音節，結果變成上世紀九十年代的美式學院團(collegiate a cappella groups)風格。如唱得不好，則變成二十年前的"姬聲雅士"，教人胃口全無；
- 3) 用爵士風格音節及節奏，把流行歌曲爵士化。這概念當然很好，但如歌者沒有

爵士唱腔，仍舊用“唱 K 腔”演繹，便貽笑大方。

因此長音，還是要寫的。至於如何寫好，請參考下列兩點：

1) 筆者認為，把長音置於適當音區，至關重要。長音多為和音，好的和音則必須融和(blend)，而最易造出融和效果的，是歌手的中音區。不少學生團歌曲，把女高音寫得太高，要用“頭聲”才唱得到。這種聲音，穿透力非常強，難以與其他聲部混和，結果成了編曲老師常說的“lonely soprano”。¹

因每人的音域不同，每人的中音區也就不同，筆者不擬告訴大家“男高音的中音區為 G3 至 C4”一類“數據”，編曲者應細聽每歌者的全音域，再為他們譜寫聲部。

2) 除音域外，音節(syllables)對長音的影響也很大。“ah”、“oh”等容易唱出較大音量，“wu”、“hm”等則音量較弱，錯用了，長音要非蓋過主音，便是托它不起。

順帶一提：“wu”一類音節，很難面帶笑容地唱，笑不出，歌手的心情也許會

¹ 參拙著《阿卡人語 II：編寫 Contemporary A Cappella 的十個步驟》，頁 50，註釋 15。

受影響，唱出來的聲音便會“灰”一點，再把它拉長，就更“灰”了，不宜用於快樂的歌曲。

當然，要造出“好聽的長音”，最終還得看歌者，但編曲者絕對有責任助他們一把！