

上月提到一支拉雜成軍的香港 a cappella 組合準備到首爾參加比賽。經過個多月排練後，各團員買好機票，訂好旅店，(各自) 昂然出發，並在相約好的時間到比賽場地作最後排練。

是次活動名為第二屆高大宜無伴奏合唱節(2nd International Kodaly A Cappella Festival)，內容豐富，包括音樂會、展覽及研討會等，重點項目當然是十月三十日舉行的比賽。它分三組進行，分別為兒童組、青年組及公開組。筆者看得最開心的是兒童組。論水平，各兒童團也許比不上香港的名牌小學合唱團，但論音準、節奏、和聲、音色以至演繹，水平算很上乘了，歌曲也充滿童趣，感染力甚強。

至於“Ping Pong”，就是代表香港那支“雜牌軍”，在公開組的表現也十分不錯，還奪得了金獎，雖然與全場總冠軍尚有差距，但首次出場 - 而且還是在外地，還要是國際賽 - 能有如此穩定發揮，算是不錯了。幾位歌手在參與一小型演出並出席晚宴後，在首爾的正式活動也告圓滿結束，可到處遊覽一下了。

至於筆者，則仍要出席翌日的研討會。除筆者外，發言者還有來自韓國、中國大陸、台灣及匈牙利的專家，筆者對兩位來自台北及另外兩位來自布達佩斯的教授之演講印象最為深刻，前兩位講述她們如應用高大宜教學法訓練老師及兒童，其

餘兩位則深入淺出地講解高大宜的音樂及理念。至於筆者講的是如何編曲給人聲樂隊，與高大宜及音樂教育都扯不上關係，其實頗尷尬，其後也引起了些小風波，日後另文再談。

回說"PingPong"，既然贏得金獎，返港後怎麼都要來頓慶功宴吧（其實部分團員已在首爾大吃了一頓，但人不齊，因他們是各自編排行程的）。飯後大家與獎盃與獎狀拍照，再把它們交給其中一團員保管，組合也暫時解散。雖然“畢竟算做曾經努力過”，但各人生活都忙，實難把組合繼續運作下去，強之無益，幸好“分手也是曾經相識過”。 “在最好時刻分離”，也是一種瀟灑，一種智慧呢！

相識也是緣分，分手何嘗不是？“別了依然相信，以後有緣再聚”！