

上月提到，觀眾不足導致筆者不敢貿然安排演出，其實還有另一頗私人的原因，使筆者不想太投入表演藝術工作。

2009年6月2日，“姬聲雅士”於葵青劇院開音樂會，規模雖不很大，但畢竟是專場，團友們都非常投入。到了五月底，就是音樂會舉行前一星期，大家都感到既緊張又興奮，祇是筆者竟感到點恐懼：6月3日怎麼過啊？

因有了心理準備，6月3日最終“安然渡過”，但筆者真的見過不少在“反高潮”時潰不成軍，失落到幾近患上抑鬱症的人。某年某日，一支學院團舉辦了一場非常成功的音樂會，筆者也是座上客，一星期後，筆者在另一場合碰到它的團長，見他形容憔悴，問候幾句後，方知他的反高潮感覺，歷時一週仍未減退。

其後另一支青年團開了一個很成功的專場。演出後翌日，筆者打開 facebook，祇見在眾多感性貼文中（年輕人喜歡在大型演出後大寫感言），一位留言者說很不習慣完成表演的感覺，一覺醒來，不知如何是好，唯有把樂譜拿出來繼續練唱……

也許你會認為，年青人心智不太成熟，EQ 未夠高，生活模式較簡單，無事可做，才容易感到空虛無聊。那筆者告訴你，失落的感覺，任何年紀的人都不能倖免。

一位與筆者差不多年紀的“演藝界人士”，經常出入大型演出場所，是許多年青藝人的偶像，然而有一次，他竟情緒低落地告訴筆者，他不明白“人生意義何在”。筆者從前和他也算相熟，加上旁觀者清，幾能肯定，他當時手頭上並沒有大項目，故此寂寞難耐。

對抗空虛，最“踏實”的方法，莫過於不停接下許多大小項目，把日程排得密密麻麻。假設你尚有點才華，平時亦努力建立人際網絡，加點運氣，當個事忙的貴人，也非難事。不過這樣做，也挺可憐：人人都祇想做少點工作，好好享受生活各種樂趣，你卻要靠工作，逃避生活。

這種生活方式，就如飲鴆止渴，有害無益，不是嗎？工作愈來愈多，規模愈來愈大，完工後的失落感祇會愈來愈強，於是祇能接下或主動開展更多更大的項目，不停把自己推向極限……可是，工作是不可能不停做一輩子的，且別說若干年後，身體狀況再不容許辛勤工作之時，能如何面對生活，就是遇上市道不景氣，工作機會減少，或主要競爭對手突然大發神威，搶去工作機會，便只能空虛得死來活去 - 這又何苦？¹

¹ 許多演藝工作者，其實很怕農曆新年。由農曆十二月中到正月中，普羅大眾忙於過年，又或外遊，演出排練稀少。因平時疏於與別人建立深厚關係，在這段時期裡，祇能美其名安靜埋首創作，實則寂寞難耐。

故此筆者雖然十分敬重所有為演藝事業獻上畢生精力的藝術家們，但仍忠告各位，避免變成工作狂，以致無法面對沒有工作的日子，並忽略身邊的人，特別是親人。更要注意健康，捱病了，積勞成疾了，把藥物照片上載到 facebook 去，縱有上萬粉絲打氣支持，又有何益？