

一位台灣朋友訪問筆者當年創辦港澳當代無伴奏合唱協會的事，筆者的回覆經整理後如下，希望能幫助大家瞭解筆者在幾年前的想法：

香港當代無伴奏合唱協會(按：本會在 2010 年起才正式改為港澳當代無伴奏合唱協會)之成立其實是件無心插柳的事。2007 年，香港出現了一個「A cappella 嬰兒潮」，數個新團成立了，它們因經驗尚淺，能唱的曲目也不多，故筆者決定當個牽頭者，辦一個小型聯合音樂會，使它們能有演出機會。

在香港，以個人名義租用演出場地是很昂貴的，如以團體名義租用，則能獲得租金減免，故筆者便去申辦一個「臨時團體」，取名時，想起了"CASA"(Contemporary A Cappella Society of America)，那就叫"CASHK"吧，中文則稱「香港當代無伴奏合唱協會」，在香港這邊，「當代無伴奏合唱」即 a cappella。

小型音樂會結束後，筆者深覺一些新團如能獲得些幫助，將能發展得更好，筆者從前也得到許多老師、學長的幫助提攜呢！於是便決定把協會，由臨時變成常設機構，運作下去。筆者把自己的私人博客，「升格」成為協會網站，把教學材料上載，與大眾分享；又把在城中各「阿卡事件」張貼(那時還未有 FaceBook)；當然少不了上載各新晉組合的資料，以大家認識它們。漸漸地，不少組合得到了注意和伴隨而來的演出機會，建立起信心，獲得了經驗，甚至賺到些演出費，購買自己的器材，開自己的音樂會。

當今我們做得最多的工作，是把尋找節目者與演出者配對起來：前者想找 a cappella 團，祇需把一些基本資料發給我們(如演出日期、地點、所需曲目、預算演出費等……)，我們便能作出適當推介，並提供組合的聯絡方法，它們便不用費時失事地逐團找，祇怕它們覺得麻煩，不要 a cappella 演出，演出機會也就失去了。至於後者，有了我們的協助，也可專注排練，不用多花心思「找工作」，筆者明白，許多業餘歌手並非來自音樂界，並不清楚如何能找到演出機會，那就把這方面交給我們好了。

有關 CASHK 的其他工作，見 <http://www.cashk.org/p06a.php>，於此不贅。其實任何團隊有需要，祇管告訴我們，祇要是在能力範圍之內，本會自當盡力協助。

除了「服務阿卡團隊」外，在我們的網頁上，也顯示了我們另外一個宗旨，叫「建立阿卡社區」，簡單點來說，是"audience building"，即招聚一班對 a cappella 情有獨鍾的觀眾。坦言，現時本地歌者在質與量方面的增長，遠快於觀眾的增長，沒有足夠的觀眾群，許多組合雖然唱得不錯，但仍祇得參與低規格、規模小的演出，沒有太多機會在真正的舞台上展示自己的才華與訓練成果。篇幅關係，筆者未能將此把具體策略一一列出，而我們也知道這是一項艱辛任務，祇抱能做多少便多少，甚至明知不可為而為之的心態去幹。

筆者很慶幸，遇上幾位有心有力的朋友一同協助會務，當中包括 King Kong 大哥，他是一位對 a cappella 的音控與錄音別具心得的音控師，畢業於香港演藝學院音響及錄音系，有穩實理論基礎，堪稱大哥！每逢有演出活動，他總不辭勞苦，統籌技術事宜，深得城中各組合敬愛；又有 Eric Siu，他是 Beatbox 老師，經常在本會活動當 MC，如節目出亂子(常有發生)，立即 beatbox 娛賓，帶動氣氛，唯一缺點是他的即興表演往往比安排好的項目更精彩！此外，我們尚有幾位特約老師，都是團長級人物，協助主領工作坊，到學校教班，對推動本地 a cappella 向前發展也有很大貢獻！關於他們的資料，請參看 <http://www.cashk.org/p06a.php>，「關於本會」下「本會人員」。