

筆者八月份時提過，如沒有反送喇叭(flow back monitor)，演出者將因聽不到自己而唱得不好，本月想談談為何應用了反送喇叭仍聽不到自己。

反送音量太低

如果演出場地很少進行音樂表演，而是以舉行演講一類活動為主的話，那反送喇叭音量偏低並不為奇，講話不同唱歌，講者根本不用聽到太多自己。遇上這種情況，**請場地工作人員把反送的音量調高便成。**¹

歌手聽力欠佳

反送音量調高了，但仍是聽不清楚，那又是甚麼問題呢？大膽說句，可能是你的聽力(aural skills)欠佳。對不少沒有受過聽力訓練的業餘歌手來說，要在厚厚的積體(musical texture)內找出自己的聲部，的確不是易事，要解決問題，恐怕需要花時間改善聆聽技巧，其中一法是在排練時把全體的歌聲錄下來，然後反覆播放，要求自己所屬的聲部找出來。

筆者從前是雙簧管手，在開始參與交響樂團演奏時，常聽不到自己在吹甚麼，音準大幅偏離也不自覺，常給指揮及其他樂手罵，這並非誇張話，當銅管樂奏起輝煌的調子，敲擊樂也強而有力地加入時，能聽到甚麼？但經多年實踐，問題還是得到改善，筆者可以，你也可以的。

還是聽不到，怎辦？

反送大了，聽力改善了，還是聽不到，尚有甚麼可做呢？筆者覺得還有若干方法可試試：

假設演出場地的軟硬件都合格，那可**請音控師把你的聲部(而非全體)調大**，那你的聲音就可「脫穎而出」，輕易聽到！這樣做豈不影響到整體平衡(balance)嗎？又不一定，因許多反送喇叭與主音箱(house speakers, 即聽眾聽的喇叭)是可分開調控的，調節反送喇叭，可以完全不影響到主音箱。但這做法還是有副作用：某聲部調大後，難免會遮蓋其他聲部，換句話說**某團員較容易聽到自己的同時，其他團員聽自己便變得困難**，如他們也要求把所屬聲部調大，最終便會進入惡性循

¹ 筆者當然明白，許多非標準場地，即使有反送喇叭，也沒有懂得操作的人員，故筆者常建議眾團隊在接演出時，務必要先了解清楚場地的「軟硬件」如何，條件倘不理想，就不要接了，免得長期排練的成果被差勁的音響徹底毀滅。財力許可的話，可考慮購置一套屬於自己的迷你音響，喇叭連六軌混音器(附基本效果器)不用港幣八千元(對六人組合來說還不是每人千餘元，壽命亦十分長!)，三百人以下場地適用，表演時把它運至場地，完全不用場地之器材(除電力)，有些場地負責人情願你這樣做呢！

環，你大一點我大一點，結果是反送音量被調至上限，但還是聽不到自己，於是無補。

要消除此副作用，可應用反送耳筒(“ear monitor”，中文名稱乃筆者的翻譯)，就是說**請音控師把你的聲部²調大，透過無線耳筒傳給你**，這樣你便可清楚聽到自己，其他人則繼續聽到正常的反送，不受影響。但這種耳筒的價錢很貴，動輒上萬港幣，租用一天也要四百元，非專業音控師也不一定懂操作。還有，每個反送耳筒都得用上混音器的一個輸出口，如果有兩三人需要它，那混音器需要有五六個輸出口呢，³恐怕祇有標準場館的巨形混音器才能支援得到!⁴

對目前大部分業餘及學生組合而言，購置巨形混音器、反送耳筒等天價器材祇能是個奮鬥目標，要解決「聽不到自己」這問題，筆者想提出一個簡單而實際的辦法，就是**縮減聲部**。如前所言，要在十個八個人的聲音裡找自己，並不容易，尤其你所唱的並非主音、低音或人聲打擊等較明顯的聲部，又或你所唱的聲部有二人同時唱出(即出現“doubling”)，⁵筆者並不是叫你「裁員」，而是考慮採用「輪換制度」，就是說，如你的團隊有六人，第一首歌便由 ABCDE 五人唱(F 假唱)，第二首由 BCDEF 唱(A 假唱)，第三首由 ACDEF(B 假唱)，如此類推。如音量因此減弱了，把混音器的主音量調高即可；音效會否因此而薄了？如果會，那祇是歌唱技巧或音控問題，與少了一人無關。⁶就筆者目前所見，許多本地團隊都過大，因此常投訴「聽不到自己」，長遠來說，它們應採用自然流失方法「瘦身」；如你打算成立一個新團，那就不要搞個八人團了！

小團的好處還有許多，有機會再談。

² 理論上，你還可要求音控師按你的喜好把其他聲部調大或調小。

³ 一個輸出口把聲音發至主音箱，一個口發至反送喇叭，如有三人需要應用反送耳筒，那便需要五個輸出口。

⁴ 但反送耳機有個好處，就是音控師、導演等人士可於混音器處向配戴耳機的歌手「提場」，有關聲音不會在反送喇叭及主音箱播出。

⁵ 如兩人同唱一聲部，那即使你聽到你所唱的音，還得辨析那是你自己還是同一聲部的隊友之聲音。“Doubling”除了使你「聽不到自己」，也是音準、平衡問題的元兇，務必除之而後快！

⁶ 但「輪制制度」其實也有它的缺點，將來再談。