

本月 17-19 日，筆者的組合「姬聲雅士」(“Gay Singers”)應邀前往台北參與台灣國際重唱藝術節。若你問筆者此行有甚麼得著，那筆者的回答肯定是「學習與友誼」。

雖然我們是以「示範團隊」的身份出席，但我們像是去學習多於示範。縱使敝團在香港已頗具認受性，但相對其他亞洲地區，這邊的「阿卡貝拉」水平畢竟不太高，我們實在需要把握機會向來自不同地域的團隊多多學習。

我們相信，學習音樂的最理想方法，是彼此學習，而不是單從老師身上學習，故此，對我們來說，重唱藝術節實在是一理想的「學堂」。在短短的三日兩夜裡，我們見識得到台灣團隊的實力，也有機會欣賞到日本、南韓、澳門，甚至遠至瑞典和德國組合的演出，真巴不得可以多留幾天啊!

除音樂廳外，許多其他場景都是我們的學習平台：在後台休息間，我們觀察其他團隊的熱身方法；在“International Party”裡，我們近距離仔細品味 Klangbezirk 的唱腔；即使在較嘈雜的「趴趴唱」場地，幾乎零距離地欣賞「寶船」的演唱，也是一堂十分不錯的觀察課。當中的所見所聞，都不是在觀眾席上或 DVD 播放器前所能得到的。

此行另一得著 – 應是更大的得著 – 當然是寶貴的友誼。能認識來自澳門大學及 Irmelin 的歌手，並從他們口中得知一些關於他們所屬地區的「阿卡資訊」，固然教人興奮；但能與一眾「海外同業」，包括朱大哥、Kaichiro(北村嘉一郎先生)、Hyunil(崔賢逸先生)，甚至 Vocaudente 或 Takarabune 的朋友敘敘舊，縱然時候不多，也叫我們深覺不枉此行。得強調的是，大家雖然來自五湖四海，但交往時都非常用心，並非單在“social-ling”。我們離開後，Klangbezirk 還專誠托合唱中心把他們的 CD 寄給我們，足見彼此間的重視。

雖然重唱藝術節的重點項目是為期兩天的比賽，但各團隊真的做到了「比賽第二，友誼第一」。在台上，大家都使出了渾身解數，為爭取獎項盡上全力，但在台下，卻絲毫沒有半點競鬥的味道，不管在旅館的餐廳，還是在 international party，大家都總是笑臉迎人，用各種語文談論著那說不完的「阿卡話題」，毫不吝嗇地分享自己的 CD，誰又記得，大家曾在台上「兵戎相見」呢？

很想在這裡衷心地說些感謝話：感謝朱大哥的邀請，讓 Gay Singers 可以出席此盛會；感謝 Ruru 的專業安排，使我們的行程極為順利；感謝各 TCMC 義工朋友們的招待，教我們在台北的每一刻都有賓至如歸的感覺；感謝每一位觀眾，您們的熱情，是我們最大的力量!

CASA(The Contemporary A Cappella Society of America)的 Dave Brown 先生曾寫道:

“A cappella group members are among the most humble and approachable members of the music community, and a cappella fans are among the most generous.”

在台北國際重唱藝術節裡，姬聲雅士完全感受得到!