

國內 a cappella 團發信息予筆者詢問意見，讀者們對此問答或感有興趣，今把對話列出：

問：

我所在的樂團（按：組合名稱從略）是在同一母校畢業的社會團體，SATTB+VP 配置。目前每週排練 1 次，每次約 6 小時。因為在一起唱了近 3 年，有一定默契和相近的音樂品味，但苦於非科班出身（即無接受正規音樂訓練），音樂基礎比較薄弱，目前正在惡補。現在面臨的困境有三：

1. 排練和演出之前缺少 warm up 環節，通常都是直接拿譜唱歌。因為不太懂得如何 warm up，也沒有相關的教材和渠道，所以需要馮老師幫忙介紹一些相關教材或者是容易操作的練聲方法。
2. 歌曲中較難部分處理時有困難：例如 VP（按：即 vocal percussion / 人聲敲擊）對該段落節奏型無法掌握、內聲部和聲歌手無法迅速找到和弦音。因為馮老師您本身是 VP，是否有 VP 相關的節奏型練習方法（比如 swing 常用節奏型練習法或 funk 常用節奏技巧等），以及一些訓練和聲的方法。
3. 由於預算有限，平時都採用清唱排練（按：指不用音響設備排練），現場演出時通常需要花費很大功夫適應音響設備。想向馮老師請教調試設備的經驗方法。

問題大致如上，我們是現場演出類型團體，因此所有的功課都想服務於現場演唱效果，希望馮老師能夠提點一二。

答:

謝謝來信，謹覆如下:

1. 趕快購買 Deke Sharon 的 A Cappella Warm-ups 吧! 我自己是不用太多 warm up 的人，而參與的團(不論是自己唱的“ 姬聲雅士” 還是指導的學生團)，都非職業團，排練時間有限，正是一開始便“直接拿譜唱歌”那種，在這方面也沒有甚麼心得可言了。總的來說，每次排練前最好還是有些 warm up 時間，一來能幫助各團員進入狀態，二來亦可藉此機會教導發音、風格，甚至視唱等，一舉兩得。

2. 這是個不容易回答的問題。我從沒聽過學習唱內聲部或和音的教學法(當然不代表沒有)，祇知道大部分唱和音與內聲部的能手基本上都是在長時間參與合唱團的過程裏，不知不覺間學會的，當然唱過小型合唱團(即每聲部祇有很少人)者理論上會掌握得更好。臺灣的賴家慶老師建議 a cappella 歌手無論如何學點鋼琴(略懂皮毛即可)，藉此學習基本和聲，這對唱 a cappella 有間接幫助。

至於人聲打擊，最好的學習方法，是一邊聽歌，一邊跟著鼓聲“唱”。流行曲的基本節奏模式不多，掌握三兩種不算難事。

3. 自購音響排練的作用其實不大，因演出場地和排練場地的音響十分不同。現在你們最需要的是音控師，在表演前把場地的設備 - 特別是反送音箱 - 調好。如果找不到音控師，那就祇能盡力了，但在反送音箱沒調好的情況下演出，確是件事倍功半的苦事。

當然歌手們亦不能完全依賴反送，特別是非主音歌手，在主唱、bass 和 VP"夾擊"下，自身功力還是重要的。所以提高聽力，訓練自己在聽得不太舒服的情況下仍能唱好，方為王道。可是這卻沒有甚麼訓練方法，祇能透過長期在各式各樣的場地演出，累積經驗。

再次謝謝你的信息，希望以上的回覆能對你有所幫助吧!