

近年筆者有幸為某某 a cappella 錄音年獎當評判。能一次過欣賞世界各地不同優秀組合一年來的成果，固然是賞心樂事，然而邊聽卻邊覺不好意思：所有獲提名的錄音都由水平遠比小弟高的 artists 製作，我又何德何能去評他們呢？祇能不斷游說自己，選美會的評判都不是美女啦，奧運跳水比賽評判都不一定拿過金牌啦.....唯有這樣，才能推動自己厚著顏、聽下去。

為求公正，評審工作需於短時間內完成，有時難免聽到發昏。然而有失時亦有得：這是個年度密集式進修的好機會啊！

最近，阿卡中國也舉辦類似活動（不算翻版，其細節是很不同的），也邀請筆者評審。提到“中國式 a cappella”，不少“行家”的第一印象，往往是那音量過大、音色與節奏跟演繹歌曲格格不入的人聲敲擊手、加上狂叫式主音歌手，與餘下幾名充滿能量，卻完全聽不到、“唔知做緊乜”（不知在幹甚麼）的成員，構成之“無和音合唱”。¹

可是參與是次比賽的組合，不論是提交專業錄音的，還是現場演出錄像的，水平都很高，都是羽翼已成、日趨成熟的 vocal band 了。雖然大部分都是業餘或學

¹ 幾年前筆者在國內擔任某 a cappella 比賽評判，其中一參賽組合唱了一首“The Real Group”的歌曲，表現不錯，坐在筆者身旁的一位外籍評判，既興奮又感慨的對筆者低聲道：“聽了這麼多團，終於聽到和聲了！”筆者很有同感，同時亦感諷刺。最後這團得了冠軍。

生團，但模仿其他團編曲及唱腔者不多，反而教人眼前一亮的心思與創意，俯拾即是：有借古典詩詞發揮的，也有時代感十足的粵語原創歌曲。難能可貴的，是不少都有膽量“玩”和聲，不會擔心因唱不好而把重點轉移到其他方面(不便明言)，效果不俗，有心有力！

評語方面，筆者寫得最多給學院團的，是“訂立團章，定時招收新人，建立常設團。”多少組合，花了多少精力打下江山，祇因一兩名團員畢業，卻來不及招新團員，或新團員追不上進度，每況愈下，最終慘淡散團，多少豐功偉蹟，終成回憶，日後相見，祇得彼此尷尬自我安慰道“曾經擁有”，教人不勝唏噓！

至於非學院團，由於各團的情況很不同，因此沒有那則評語寫得特別多。無論如何，謹寄語它們努力預備“第三(或第四)首歌” - 即參賽歌曲以外的第一首，否則又怎能參與不同的演出、吸收更多演出經驗呢？歌曲風格也得“適度多元”，雖用不著流行爵士古典 hi-hop 八國語言全部精通，但曲目單上總不能祇有要生要死的失戀歌吧！²

² 既然談到大陸音樂發展，順道分享相關文章一篇，論大型音樂節如何害死小藝團，這邊推廣那邊謀殺：

<http://blow.streetvoice.com/16471-live-house-vs-%E9%9F%B3%E6%A8%82%E7%AF%80%EF%BC%81%EF%BC%9F%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E5%A4%A7%E9%99%B8%E7%8D%A8%E7%AB%8B%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%9C%88%E6%80%AA%E7%8F%BE%E8%B1%A1/>)