

上月談過六人或以上的大無伴奏合唱組合，因聲部太多，常導致歌手不能在反送喇叭裡聽到自己，本月談一下大團隊也較小團隊容易出現音準(intonation)、平衡(balance)、甚至音色融和(blending)等問題。

筆者所屬組合乃八人組合，不計以小合唱團形式運作的校園組合(collegiate groups)，是個巨團了。敝團常有音準問題，除了是因為歌唱技巧問題外，與人太多也有關係，為甚麼呢？為方便解說，筆者將引用某些拙作說明，唯因版權關係，故把主音部分及其歌詞刪去。

### 例一

女高音 1,2  
女低音 1,2  
男高音 1,2  
男低音

以上選自某流行曲的前奏，該處筆者想寫出個 E 大調三和弦(E major triad)，和弦音包括 E-G#-B，如筆者祇需把它編配給四個聲部，便會把根音(root)E 分配給男低音，第三音(chord 3<sup>rd</sup>)及第五音(chord 5<sup>th</sup>)分配給兩個內聲部(即男高音、女低音，這首歌由女高音主唱)，“ATB”三個非主音聲部不會出現重覆(doubling)的情況。但因筆者要把它安排給七人唱(第八人負責人聲打擊)，便會出現大量重覆。在這裡，筆者唱的是第一男高音 - B-B-B，而唱第一女低音的隊友，唱的是高八度的 B-B-B，這就出現音準問題：我的 B-B-B 與她的 B-B-B 不能構成純八度(perfect 8<sup>th</sup>)，效果奇差！構成這問題的元兇，不是歌手(我們倒未差到連以中速唱三個中音也不行)，而是編曲，眾所週知，純音程(perfect intervals)，特別是八度，是非常難唱好的，<sup>1</sup>要解決這問題，祇要我或她其中一人不唱便行了。**我和她各自沒有走音的，祇是一同唱出，問題便出現。**

<sup>1</sup> 筆者在中文大學音樂系唸書時，曾聽過紀大衛教授(Professor David Gwilt)教導學生在作曲給非專業的弦樂四重奏時，不要寫八度重覆，樂器尚且容易走音，別說人聲了。唱過素歌(plainchant)的都會知道，樂句末之純八度音程，是極考功夫的。

### 例二

2 only

女高音1,2

女低音 1,2

男高音 1,2

男低音

lu...

a2

lu...

例二取自同一曲稍後部分，這裡第二男高音唱的 A-G#-F#比第二女高音的 A-G#-F#低八度，又是一八度重覆例子，筆者在練習多音軌錄音(multi-track recording)時，先把 T2 該三音錄起來，再叫太太來，客串唱 S2，結果是分軌聽，兩個聲部都無問題，但一同播出來，祇覺三個音都有點不準，再次說明八度重覆可構成許多音準問題。

六部或以上的編曲也容易造成音色融和問題，請看例三:

### 例三

女高音1(主音)

女高音2

女低音 1,2

男高音 1,2

男低音

(歌 詞...)

lu...

lu...

lu...

在第 2 拍時，和弦是 E 大調三和弦(E-G#-B)，主音(第一女高音)唱的是 G#3，<sup>2</sup>筆者安排男低音唱根音 E2，第一與第二男高音分別是 G#2 與 B2，第 2 女低音是 E3，如果不想第 1 女低音重覆主音的 G#3<sup>3</sup>，便要唱 B3，最終導致第 2 女高音要唱 E4! 對女高音來說，這已是高音區，音量不弱，即使利用音控技巧把其調低，具有張力(tension)的音色也會使其難以融入其他聲部，造成“突聲”。此外，音量調低後，又可能會出現上月提過“聽不清楚反送”的問題。

<sup>2</sup> 謝謝伍卓賢先生建議筆者用「迷弟」(midi)術語表達音高，即中音 C(middle C)是 C3，G#3 即比 C3 高增 5 度的 G#。

<sup>3</sup> 同音重覆(unison doubling)會比例一及二所提及的八度重覆(octave doubling)構成更嚴重的音準問題。

當然，這裡可略去第二女高音，甚至第一女低音的聲部，讓她們休息，至總音量較強的地方才加入，但問題是，這樣便會使她們的演唱時間減少，每首歌可能有一半時間呆站，她們介意在整場音樂會裡，可能祇有半場時間真的在唱歌嗎？<sup>4</sup>

那麼多用七或九和弦等「大和弦」(chords with more chord members)，減少重覆，能否改善問題呢？筆者覺得不能，本地組合大多唱中外流行曲，並不適合用上它們，千萬不要以為用上了就能把樂曲變成爵士版(竟然有人這樣想!)，而且「大和弦」是很難平衡的，某些音(特別是七、九音)唱得太重，會變成東施效顰，唱得太輕，則失了意義，還有它們與其他音構成的兩度、七度音程，如處理不周，那種「破壞力」，略懂樂理的朋友都能明白。

綜合上述討論，大團比小團要面對更大的音準問題，但這裡得重申，筆者並非叫大團搞裁員，各種大團問題 – 無論是音樂上還是運作上的 – 都總有改善的方法，但如你打算創辦新團，就不要搞個太大的了；又如你的團準備增加人手，也得三思而後行。

---

<sup>4</sup> 或曰：採用“輪換制度”，即某一首歌由 8 人中的其中 5 人唱(如 ABCDE)，另一首歌由另外 5 人唱(如 ADEFG)，不就能解決太多聲部引起的各種問題了嗎？不錯，但這會引起其他問題，隨便舉幾個例，團員會問，為何我會被安排唱這歌，又不獲安排唱那歌？表演時，又會常出現團員不停進出台、或出錯台的情況；更嚴重者，一些性格不成熟或投入感不強的成員(不要對號入座喔)，更會出現「選秀唱」的問題，好玩的就爭演，不好玩的就互相推讓，反正沒我都可以嘛！