

第二屆香港當代無伴奏合唱協會音樂會已於 2008 年 10 月 11 日順利舉行，是次音樂會承蒙香港浸會大學免費借出場地舉行，謹此致以萬二分謝意。其實本港表演場地十分有限，普遍藝團(包括歷史悠久及具財力者)也不容易找到適合場地進行演出，故此浸大的慷慨對當晚所有演出者來說可謂極大的支持!

當然也要感謝浸大音樂學會與我們合辦這次音樂會，是次演出的宣傳單張及海報都是由她們派員設計，而在音樂會當天學會的同學亦有協助各項細節，謝謝您們每一位!

不過對演出者來說，居功至偉的，非本會音響統籌 King Kong 莫屬，這位畢業於香港演藝學院音響及錄音系的年輕人，本身也有唱阿卡貝拉，比起一般專業音響師更能體貼阿卡歌手的需要，是晚所有參演者對音響都很滿意，全無投訴，就知他的功力如何! 但教筆者更為感動是這位“100%有 heart 人”的專業態度，儘管是無酬工作，但他早於音樂會舉行前數週(甚或更久，忘記了...)便已到場地進行視察，確保演出當天能帶上適合器材，在音樂會當天的清早，又已前赴浸大置設器材，及至綵排和正式演出，他都全程留守混音器旁進行音控(live-mixing)，至曲終人散時，還要運走器材，他所付出的辛勞，實在不是寥寥幾句可答謝的!

是次音樂會共有 7 個組合參與演出，當晚盛況紀錄如下(附夾筆者隨筆):

為音樂會打頭陣的是來自香港大學的 Mosaic，這個大專組合把自己比喻為馬賽克藝術，每成員就是整幅圖畫的一小塊，合力拼出一個完整的視像，挺有意思(筆者完全不懂馬賽克，希望沒有誤解 ...)。Mosaic 是繼中大背景的姬聲雅士後第一隊校園組合(collegiate team)，¹但姬聲雅士其實早於 10 年前便「洗脫」校園背景，也沒有在校園留下接班人，²相反 Mosaic 每年都會招收新成員，接替畢業成員，盼望她們能像海外組合般能把「阿卡香燈」承傳下去，為本地阿卡貝拉歷史創造傳奇! 也祝願她們之後於台灣國際阿卡貝拉大賽(本地第一團!)能有好表現!

第二隊出場的組合是來自屯門宣道中學的“Happy Together”，這群學生是透過康文署舉辦的學校文化日(School Culture Day)與阿卡結緣的。在老師與一眾學生「苦戰」一個暑假後，團隊已基本成形，是次音樂會是她們的首演呢! 在她們成立以先，筆者知道有兩所本地中學曾組成頗具規模的當代無伴奏合唱組合(即主要演唱非傳統曲目者)，並曾參與演出，但她們都沒有持續運作下去，實在有點可惜，盼望“Happy Together”能成為一路異軍，告訴大家在中學校園裡也能好好的搞阿卡貝拉。

¹ 在姬聲雅士前，又或在姬聲雅士離開校園與 Mosaic 成立之先的一段時間，當然也曾有大專生唱過阿卡貝拉，但都為短暫性質，具規模或持續性的組合欠奉。如筆者資料有誤，敬希指正。

² 姬聲雅士成立於 1994 年 9 月，曾以校園團隊運作至 1997 年。1998 年，部分團員把組合改組成非校園團隊(1 人 1 聲部)，並大量參與非校園演出。由於團員「怕老」，故曾嘗試把官方成立年份訂為 1998，但知情者都知這祇為一「認細」伎倆。姬聲雅士並沒有在中大校園留下接班人，反而港大及浸大學生卻組成了團隊。

第三個出場組合是 2003 年成立的“Joyous”，她的創團成員大部分為基督教宣道會華貴堂的年青會友，主要參與教會音樂活動，其後亦開始參與其他性質的演出，並加入了非華貴堂的成員。她曾走訪本地多所小、中甚至大學，在推動阿卡方面下過了不少功夫。

其後出場的是“KKOK”，這團隊是在當晚眾演出組合中「年資」最輕的，成立僅數月。團員在香港演藝學院演藝進修學院的無伴奏合唱工作坊裡認識，工作坊結束後，大家決定組隊，是次音樂會她的第二次演出(第一次是在其中一位團員的婚禮裡)。“KKOK”最值得欣賞的地方是她已有了自行編寫的樂曲，**盼望她能繼續努力，唱出具有自己風格的聲音。**

緊隨其後出場的“Posibella”也是演藝進修學院的「出品」，這組合專注演唱「真個流行的流行曲」(摘自組合在演唱前的自我介紹)，故此所有曲目都是自行編寫的，她們的主音唱流行曲又真的很出色，獲得了觀眾額外多的掌聲與喝采聲，**說明了好好發揮團員強項的重要性。**

其後來自浸大的“**The Sphere**”在「主場」亮相，她們與“Mosaic”不同之處，是她們的「多人一聲部」曲目較多，在聲效上較接近「學院式」阿卡貝拉。「**多人一聲部**」的唱法對咪高峰的置設與應用有特別的要求，與「一人一味」十分不同，“The Sphere”可在這方面多加探索。

為音樂會壓軸的組合是“**Hot Potters**”，她們也唱了“The Sphere”剛唱過的阿卡名曲“Dancing Queen”，雖然是同一樣的樂譜，但因她們「一人一聲部」，故此音效截然不同。這組合的部分成員曾參加「演藝」的工作坊，其後私下找了些朋友組成“Hot Potters”。筆者覺得組織業餘團隊較宜如 Hot Potters 般先向認識的友人入手，這樣較能確保彼此能合得來，團體運作方面也能因而較順暢；但組織專業團隊(或追求專業質素者)則較宜作公開試音，以招考水平最高、風格最合的歌手。

是次音樂會的最重要目的是讓各組合能聚首一堂，彼此交流學習，並向觀眾介紹無伴奏合唱這種新興藝術，進一步拓展觀眾。儘管它算不上盡善盡美，但總算達到了這兩個目的。**再次感謝香港浸會大學、各演出者、各位熱情的觀眾及所有曾為此演出付出時間和心力的義工們!**