

母親節，回家探望老母，途經數碼港，遂下車看看全男班“O’ Blue Chorus”的 roving performance。

所謂 Roving，就是流動演出，演出者在場地的不同位置巡演。由於沒有音響設備，所以一開始時筆者有點擔心音量太弱。然而數碼港商場的遊人不算很多，談話聲不大，商戶也不會高聲播放音樂，故此演出效果遠比想像中好！

筆者常說香港，甚至台灣及新加坡的 a cappella 已走下坡，沒有 Vocal Asia 這類機構“托市”，a cappella 可能連每年一兩週的盛況也沒有，甚需另謀出路（說得好聽點是“持續發展”）。把它與“少林功夫”結合固然是一法，因可把喜愛武術的觀眾吸引來（參本欄 2012 年 2 月及 3 月號）。但一般業餘或學生組合，既沒能力辦到，也不喜歡這樣做 – 他們祇想唱歌，幹嗎要穿袈裟？更重要的，是這樣做有機會把 a cappella 變成其他表演形式的附庸，“昇華”隨時變“矮化”。

然而，把歌手化身成 singing servers(參本欄 2015 年 12 月號)，或如今次“O’ Blue”般變身成 roving musicians，卻絕不矯枉過正。歌手們仍可“正經”唱歌，他們也無需不務正業地苦練功夫（或肚皮舞）。

近年準婚人士愈來愈重視求婚，CASHM 不時收到協助求婚的邀請，來自 wedding planners 的查詢也愈來愈多，這潮流也許能為本地組合提供更多演出機會。

所謂集思廣益，如大家想到能使本地 a cappella 繼續走下去的良方，不妨告訴筆者，大家好好討論。