

來自烏克蘭的專業組合“ManSound”於 4 月 11 日旋風式訪港一天，剛巧來自國內的“Molk”(上海)與“City Singers”(廈門)都在澳門，CASHM 當然樂於做些協調工夫，安排了個大師班。

筆者常說，大師班的時間太短，不能讓歌手學得太多，但考慮到國內的當代無伴奏合唱老師嚴重缺乏，阿卡貝拉組合祇能自己摸索，¹故還是用了 CASHM 的資源舉辦了這大師班。

“ManSound”的教導十分認真，其中有幾點特別使筆者有所得著與共鳴：²

- 1) **自樂曲起首音準必需正確**: 人聲不是(調好音的)鋼琴，不容易一下子便能發出完全準確的音，往往都需要點點時間才能微調至正確的音高，但**阿卡人要克服這困難**，試想像，如團隊內每人都要到第三拍才唱得正確，那首兩拍會是怎樣呢？前奏都是樂曲的一部分，不可以到主體部分時才唱對！

筆者無意冒犯任何人，但祇想指出，某些學習傳統聲樂的人士，都喜歡入唱時滑音(*Portamento*)，這種唱法並不適合當代無伴奏合唱 - 至少非主唱部分不可這樣。

- 2) **歌手需要很高的個人能力**: 雖然阿卡貝拉是團隊工作，但個人能力也極重要，“ManSound”說: 交響樂團裡的樂手，雖不是以獨奏家身份演出，但也必須能好好演奏自己的樂器 - 這真是最正確不過的比喻了。

筆者覺得這又就像一隊足球隊，光有意識、戰術，球員卻沒有能力實踐出來，又有何用？故此阿卡人除了出席集體排練外，**也應想方設法提高自身歌唱技巧**。

- 3) **清楚自己最終目標，付上相應代價**: 在大師班裡，“Molk”唱了“Pretty Woman”一曲，在場觀眾(包括筆者)都覺得不錯，然而“ManSound”卻多次叫停並給予指導。在總結時，“ManSound”說“Molk”作為一個學生團，已是十分不錯，³但如要走上全職專業之路，許多地方尚要認真且嚴肅地改善。

許多時，一些本地團會問筆者它們唱得怎樣，希望筆者能給予些評價，一般來說，筆者都會大讚一番，這可是真心的: 一班沒有扎實音樂訓練、樂理知

¹ 有人覺得藝術 - 特別是如當代無伴奏合唱這類「新興藝術」- 其實是用不著老師的，自行摸索便可。筆者不反對這樣的說法，瑞典著名組合「真實之聲」(“The Real Group”)的成員對筆者說，他們都是無師自通 - 因那時沒有老師嘛！但現在他們已成立“The Real Academy”了，可見前人的經驗並非毫無價值可言。

² 大師班以英語進行，本文節錄之內容乃筆者的意譯。

³ 如筆者的資料正確，“Molk”是首兩屆上海阿卡貝拉比賽的冠軍。

識匱乏的業餘愛好者，好不容易才寫出譜子來，在沒有老師指導下，能有板有眼地把曲子爛熟地唱出，光是這樣，已教人擊節讚賞!

但如你不想光做個玩家，想唱出點成績來(如在比賽中拿個獎項)，那筆者便不會那麼客氣了，從選曲到編曲，至排練的方法與質量，以致演出時的呈現 ... 中間所有的問題，那管是最微小的，祇要筆者聽到，都會不客氣地提出來。筆者不是雙面人，但大家都會明白，指導業餘球隊打友誼賽，與領導職業隊伍打正式比賽，是兩碼子的事呢!⁴

要走得遠些，付出自然需要多些，偉大的藝術家，在成功的路上，總面對過許許多多來自別人(及自己)吹毛求疵的批評。筆者從前有位同學，給老師挑剔時，說了一句:「我已盡力」了，卻換來老師一句:「盡了力不代表好!」認真從事藝術的人，相信也會聽過(甚至對別人說過)很多這些不近人情的話吧。

但願“Molk”及所有參與這大師班的阿卡貝拉人，都能有所學習!

⁴ 本段主旨是指出「興趣組合」與「上進組合」的訓練方法與強度十分不同，並非說筆者有能力訓練出得獎團隊。