

筆者的組合快要演出了，某團友向友人宣傳時，遇到一個有趣（其實毫不有趣）的現象，就是那些曾經在海外居住過或唸過書的朋友，多會樂意購票；但土生土長的友人，反應大多冷淡，但如送票給他們，卻會很樂意捧場。

這樣的情況，筆者也遇過。

先此聲明，本文不是要一竹篙打一船人，更不是說曾留洋的人較有「教養」，外國的月亮圓點云云。但無可否認，本地與西方國家的觀眾文化，有著顯著不同，這是許多本地藝術工作者都會認同的。是的，**在招聚觀眾方面，在海外的確是件較容易的事。**

筆者從前在美國唸雙簧管演奏，常隨學院交響樂團演出，幾乎從未遇過嚴重的冷場，而筆者沒有參與的合唱團或城中其他業餘藝團的演出，更往往座無虛席，高朋滿座，不難想像，在觀眾席間，有許多是前往「撐場」的友人。

相反，普遍香港人對藝術工作者的支持，**往往祇流於精神的層面，時間及金錢方面的支持十分匱乏。**筆者從前「開 show」，邀請友人前赴欣賞時，所得的反應，有時竟然是「有無(免費)票?」筆者說沒有，對方竟說:「不是吧! 演出者怎會連自己都無票?」遇上這情況，筆者通常會說些話打圓場，儘管很想疾呼:「演出者為何一定有票?」

你不來看，無所謂，但筆者最怕對方心中尚有以下兩種想法: 1) 不相信筆者真的無贈券，覺得筆者在說謊； 2) **更嚴重者，心中怪責筆者為何不自掏腰包買票送給他們。**

本文是隨筆體裁，並非要探討本地觀眾文化等嚴肅話題，但筆者深覺，不少香港人一向有種概念，認為娛樂也好，藝術也好，都應是廉價，甚至是免費的。不是嗎? 樂譜可以隨意(非法)複印，歌曲和電影可免費(非法)下載，看表演，要付費，那就不看了，卻非因票價高，買不起，而是覺得不合理: **為何看秀是付錢啊!!**

此後，每逢有演出，筆者都很少再向友人宣傳，情願多想點子，吸引「生客」。想深一層，這才是積極的做法，畢竟，**藝人及藝團都不能一輩子靠「姨媽姑姐」嘛!**