

上月 26 日，筆者欣賞了香港旋律(Hong Kong Melody Makers)的音樂會，雖然這個無伴奏合唱團成立了僅數年，但水平卻十分不俗！

假若筆者要從雞蛋裡挑骨頭，硬要在音準、合唱技巧、音色、平衡等方面做些批評，那弄一兩小段文字不會是難事，祇是在這場音樂會裡，筆者看到更多的，是正面的東西。¹

首先，這個由年青人組成的合唱團已擁有了大量屬於自己的曲目，據筆者所瞭解，音樂會裡所有的歌曲，都是由一眾團員自行編寫的。筆者並不是說所有組合都應該自行編曲，完全不演唱他人所編之作品(事實上，對新晉組合而言，多唱不同編者的曲目，學習不同的風格，反而是件好事)。但無可否認，就組合的長遠發展而論，屬於自己的曲目是十分重要的(原因留待日後探討)。環顧其他本地組合，許多尚仍倚賴海外訂回來的樂譜，在這方面，“MM”(香港旋律的簡稱)確實是領先了一步。

另一樣教筆者擊節讚賞的，是他們的投入。筆者不是他們的一員，如何得知他們投入呢？從他們肯付出寶貴時間自行編曲看得出來，而**團員參與的穩定性**也能說明這點。其實筆者已是第二次欣賞香港旋律的大型無伴奏合唱音樂會了，故能發現許多團員，已參與了“MM”好一段日子。一如其他表演藝術，「阿卡貝拉」需要長期委身參與(commit)，由於香港旋律的成員，必須經常出席排練與演出，久而久之建立了得來不易之默契，故能做出如此美滿的成績！²

音樂會裡的「視覺效果」，如燈光、舞步等，也給筆者留下深刻的印象。筆者當了多年阿卡歌手，絕大部分時候都祇懂「棟篤唱」(即站立演出、不加舞步)，偶然要走走位，便立即錯漏百出。而環顧海外職業組合，能歌擅舞的也不多(台

¹先此聲明，雖然筆者與合唱團的總監趙伯承份屬好友，但在撰寫本文時，筆者自問已盡量抱持客觀的態度。

² 筆者常慨歎，本地組合很難衝破三年這個「大限」。有好些組合，成立時聲威十足，經過一年「預備期」後，步入「蜜月期」，不停演出，但再過一年半載，問題出現，蜜月感覺消退，便進入「反面期」，台上最佳拍檔變成不能再合作甚至不願再見面的人，團員包容不足，欠缺長遠發展的恆心，中了「三年魔咒」，教人惋惜。

灣的神秘失控是一例外)。但 MM 的一眾年輕團員，整晚就是在台上跑來跑去，在燈光襯托下，造出各種賞心悅目的效果。當然不是每位觀眾都喜歡他們的編舞，但他們為此而付出的努力與汗水，都配得熱烈的掌聲。³

音樂會後，筆者遇上幾位來自其他組合的「阿卡人」，他們都十分羨慕香港旋律能有如此強大的財力，製作出美輪美奐、極盡視聽之娛的偉大場面。是的，要搞「多媒體」，就得聘用燈光師、導演、音響師等，但筆者認為，**更值得羨慕的，**

是他們的投入與委身。筆者並不知悉 MM 爲了是次演出投資了多少錢，但俗話說：「能用錢解決的問題，並不是問題。」一個有拚勁的組合，如能努力不懈地練習，不辭勞苦地做些商業性演出，日子有功，終能賺取些演出費，再量力而爲，舉辦能表達自己理念的音樂會；反之，毅力、恆心、熱誠，都不是用金錢可以換取的。

各位阿卡人，不用光羨慕他人，筆者深信現正閱讀本文的您是才華橫溢的，祇要您所屬的組合能**團結一致，樂於投放時間，持之以恆地「捱」下去，⁴總能幹出點成績來**，CASHK 亦會在能力範圍之內，盡量提供協助。

編曲、學歌、背歌、舞台效果的安排，還有瑣瑣碎碎的團務、與團友的相處，通通都需要無私的付出，但從事表演藝術的人，都會明白，**成功的演出，能使這一切都變得值得！**

回說香港旋律，筆者除了謹此再恭賀他們是次演出成功外，也希望他們能再接再勵，繼續努力。⁵更希望城中各位阿卡人能在日後多欣賞他們的演出。筆者常

³ 筆者認識好些人士，覺得無伴奏合唱的重點就是合唱，祇要把歌唱好，其他(如舞步、舞台效果等)一概不重要。筆者認同音樂部分是最重要的，沒有舞台效果的演出也可以有很高的藝術含量，但身處後現代，音樂與其他藝術“cross-over”(結合)也是無可避免的趨勢，平情而論，在高水平演唱的同時，加入視覺元素，對一般觀眾(包括筆者)而言，無疑是更吸引人的。

⁴ 有一次某阿卡歌手告訴筆者他的組合遇上問題，筆者勸他堅持下去，他回答說：「我唱歌，祇求片刻快感。」說到這裡，筆者便死心了，沒有恆心的人，不適合參與任何藝術活動。

⁵ 筆者對“MM”這一代的歌手是充滿期望的。筆者與友人演出多年，隨著年事漸高，自問不能再吸引年輕人參與阿卡貝拉 – 那個年青人會對叔叔嬸嬸的玩意提得起勁？筆者於本年初開音樂會，發現觀眾都是與筆者同輩的人了，年輕人才能吸引其他年輕人，而年輕人就是任何藝術形式的未來。

覺得，單欣賞海外職業組合的演出是不夠的，**觀摩本地團隊** – 即使是業餘的，**也同樣重要**。⁶別人的優點，頂多比自己好一些，那就把它們變成可實現的目標，努力追趕；看到別人的缺點，便應反省自己有否相同問題，有的話便盡量改善，這就是求取進步的踏實途徑。

⁶ 有足球運動員說，與巴西國家隊踢練習賽是不會有所學習的，不停失球、丟球、再失球、再開球，還能有甚麼得著？祇有透過與比自己稍強的球隊比賽，才能使己方水平有所提高。