

轉眼又到三月，正是蜂巢音樂獎揭盅之時。

蜂巢音樂節和蜂巢音樂獎，都是阿卡中國的年度盛事。前者於二零一四年在廈門首辦，工作坊和音樂會等應有盡有；後者則始於二零一六年，並於翌年舉辦了首次頒獎典禮，吸引了來自兩岸四地的眾多組合提交錄音或錄像，角逐各獎項。二零一九年，筆者與姬聲雅士更有幸獲邀到上海出席此盛會，與歐開合唱團等優秀組合同臺演出，並於工作坊裡分享排練心得。

疫情關係，頒獎禮已連續兩年無法舉行，唯參賽組合與歌曲仍然眾多，其中一首教人印象深刻的得獎作品，是由本屆蜂巢音樂獎的大贏家未來人聲(Vocal Future)演唱的《記憶封存》，此曲榮獲“年度最佳華語編曲”和“年度最佳錄音”二獎，可謂一鳴驚人。

論到中國大陸的 a cappella，近年來的進步實在十分大。猶記得十一年前，筆者首次到上海當評判，祇覺當時的組合仍很稚嫩 – 主音歌手自顧自在飆高音、beatboxer 總是站在一旁獨個兒 solo、其餘成員要麼聽不到，要麼便完全蓋過主音，音準節奏樣樣都不對(冒犯了!) 到了第四還是第五團唱畢，一位外籍評判輕聲跟我說：“等了這麼久，終於聽到和聲啦!” 也夠諷刺吧，這可是個重唱比賽呢! 當然時至今日，情況再不是這樣了，過去的一切，就由它如“記憶”

般“封存”起來吧！華語的“人聲”，絕對有“未來”！

另一首優秀作品，叫《秋風夜雨》，由歌手李婭莎主唱，臺灣阿卡音樂人黃欣偉編曲，配樂和聲與背景人聲音效則由黃與其招集的一群友人共同完成。此曲入選了錄音獎跟編曲獎的最後三強，最終雖無緣獲獎，但編曲者的心思，很容易便能聽出來。筆者常說，用 a cappella 的形式呈現民族風格，一點不容易：隨便玩玩，模仿一下民族唱腔或樂器聲音，人家笑話你無聊；出手過重，民族風格給改頭換面，人家批評你破壞文化。如何才能恰到好處？筆者也不知道，祇能留給有識之士慢慢探討了。

過去兩年，許多現場表演都取消了，因此年度最佳現場演繹獎無法頒發，希望能盡快復頒吧！