

不知從何時開始，國內多了一種組合，筆者稱之為“虛擬組合”。

別誤會，這些組合，由有血有肉的成員組成，每位都很能唱。他們又精通各式攝錄器材，製作 MV，到處轉發，幾成網紅。

輾轉間，“視頻”寄到筆者處，要筆者給點意見。筆者深知他們想聽甚麼，也就按其期望隨便說說，畢竟混音剪輯等事，總得通宵達旦不寐幾天方成，怎能不鼓勵一下？

況且，“欠自然”、“太完美”、“缺人性”等批評話，對青年團來說，也太嚴苛了。

及至見面，親身聽一次，不錯哩！可惜的是，它們往往就此一曲，勉強唱第二首，已諸多錯漏。第三首？別奢求了。

“怎麼啦？”筆者問：“團體簡介說你們已成立好幾年，MV 也推出過不少，為甚麼就祇能唱兩首？”

細問之下，才發覺這類組合從未試過連續兩年（甚至兩個月）有相同成員。想發

表歌曲了，才找些人來，排練一兩次，再分軌錄好每聲部、編輯、合起來、加效果，然後拍影像，又編輯一番 終於發表啦！"關注"以十萬計啊！

不過它們卻幾乎完全沒有參與過正式演出，連交兩張演出照都有困難。抱歉了，筆者可如何“引薦”你們呢？

論到下一步計劃，不消說，當然又是 MV，說要把某歌手的出道歌至最新歌曲串連起來，名叫“The Evolution of _____”或《XXX 組曲》。筆者當然贊成，地球也太危險了，大家還是留在虛擬世界吧！當今社會對年青人也愈來愈不善，沒有小確幸，如何活下去？