

今年3月15-16日，在厦门 - 一个离香港不远，但香港人却不太认识的城市，上演了两场高水平的A Cappella 联演。15号夜场，由厦门的"City Singers"与上海的"A-Ha 人声乐团"于人民剧场担纲演出；两支团翌日又与香港团"Lasagna"于偌大的环岛路音乐广场联演，为厦门市民带来了一个愉快的阿卡贝拉周末。

其实在这两天之前，上海的柴乙亮老师已于不同场合主持了讲座，又指导了几支厦门新团。教学加上演出，这系列活动已能称作一小型音乐节，但笔者却不认为一定要搞"正名"、"升格"，推广工作如能持续、踏实地做，叫甚么也无所谓；相反，平时懒懒散散的，却把工作密集地堆在一段时间里搞，虽冠以"音乐节"美名，祇能说是华而不实。

回说两场演出，"A-Ha 人声乐团"的表现教人眼前一亮，这支全国冠军改组了，加入了三位新成员。人脚变动其实是A Cappella 团的大忌之一，重组一支团，不比创办新团容易！但这支上海团却能于短短大半年内，重新上路，更能流畅地演出近四十五分钟曲目，团员们所付出的时间和心力，教人钦佩。

演出风格方面，"A-Ha"也作出了很大的改变，"The Real Group"的影响减少，取而代之的是"拳拳到肉"的 beatbox、精心设计的舞步、赏心悦目的走位设计，还有搞笑的点子！原团员已完全适应新的演出风格和要求，自然非常。笔者对现在这支"A-Ha"的寄语是：要建立自身的风格，让听众一听就知道，这是"A-Ha"，而不光是一支很好的中国 vocal band，这需从选曲和编曲方面入手，需时也很长，但笔者深信凭着歌手们的能力与热情，假以时日，定能做到！

相对来说，"City Singers"的变化不大，五位成员都已"服役"多年，演出曲目都已旧歌为主。笔者倒不觉得这是问题，反认为是好事，透过反复演出，团员才能把歌曲唱得娴熟，演出时才能显得信心满满。说实，笔者爱听一次唱得好过一次的 O-bla-di O-bla-da，远多于生硬的新歌。其次笔者每次出席"新歌发布会"，心里都难免发起牢骚说：啊，你们把这些歌多演几次才叫观众来听吧！

"City Singers"的演出，其实也并非全无新意，他们委约笔者编写闽南语歌《无眠》和《丢丢铜》，目的就是要突显自身特点(纵然团员们不都说闽南语)；旧歌则加入了视觉元素，歌与舞的配合恰到好处，歌手们掌握得宜，绝非为跳而跳，难度适中，毫不东施效颦，值得赞许。

最后当然要提一下香港团"Lasagna"，这份"千层面"，也不真那么杂，融合得不错了，团员们个人能力不俗，态度认真、积极、正面，乐于学习，具自信而不自以为是，有本钱跑得很远！音乐方面，笔者认为它可加强中音，现在最顶(主唱)及

最底(bass)的两层"面"弄得不错，中间的"馅"则较薄。有些团队，bass 特强，配合数码效果器及 subwoofer(低音音箱)，能造出大量泛音(overtone)填满中音区，业余团则还是分派"真人"去唱为合。

系列活动曲终人散，但厦门有"City Singers"(和老徐的拚搏)，永远不愁寂寞；中国阿卡在厦门，也无惧憔悴，这个小岛，有剧院有音响，更有氛围，居民爱艺术懂艺术，官方文化政策便民，我看好他会成为阿卡之城。

在此亦遥向一众北方组合问好！期待很快也能碰面！