

上月談到香港的媒體以至客戶對 a cappella 逐漸失去新鮮感與熱情，期望它能以新形象出現，又或藉著與其他表演形式融合，演變成新的跨界藝術。執筆時，筆者心中其實充滿唏噓：在不太遙遠的 N 年前，香港的 a cappella 尚還朝氣勃勃，生機處處，想不到轉眼已到想方設法把它救活之時，光陰似箭啊！

言歸正傳吧！上月論到我們不能只把 a cappella 不停轉換成 fusion art 以求存時，還未提到許多歌手，其實很不願意這樣做。儘管筆者所認識的香港阿卡人，都不介意結合“燈台聲”、載歌載舞式的表演方式，不過叫他們打扮成僧侶，踢著足球表演“少林功夫加阿卡貝拉”，即使給他們許多演出機會，上電視見傳媒，也不見得很多人會樂意嘗試。香港大部分阿卡人，其實只想正正常常地把心愛的(正常)歌曲，用純人聲演繹出來，叫台上台下都開開心而已。(寫到這裏，筆者突然想到《少林足球》裡其中一幕，谷德昭說：我只想踢球罷了。)

那麼到那裡才能找到更多“正常”的演出機會，把排練成果與知音人分享？筆者從前提過，國內城市是不錯的選擇。北京、上海等大城市，雖已有不少 a cappella 團與活動，海外組合也會巡迴到那裡，但當地的觀眾還是覺得 a cappella 挺新奇，學生、業餘團隊也很喜歡與香港團交流。至於二、三線城市，a cappella 剛起步，發展機會仍多，本會會繼續努力，安排更多香港組合到那裡演出，吸收經驗。(近年中港關係轉差，但筆者認為政治問題暫未影響到民間

的藝術交流。)

“二三線城市的 a cappella 都飽和之時，那又怎辦好呢？難道要到窮鄉僻壤去？” 坦言筆者還未想到再下一步應怎樣走，但在未來兩三年，國內及鄰近國家，應該尚能提供不少機會予香港團隊。再之後的事，將來再想吧！

在思考如何使香港的 a cappella 繼續發展的同時，筆者得告訴大家：任何新興藝術的發展，總會有放緩甚至到頂的一天，新東西始終會變舊，不可能永遠迅速發展。美國的理髮店四重唱，自 1900 年起流行了近 30 年，到 40 年代還不是要 preserve(保育)？某天香港阿卡貝拉要走到這一步，一點不出奇。慶幸的是，理髮店四重唱至今仍能健康存活，在大家努力下，香港 a cappella 也能，儘管它不能永遠青春，恆常給人前途無可限量之感。

筆者盼望，港澳當代無伴奏合唱協會有天能成為另一個 The Society for the Preservation and Propagation of Barber Shop Quartet Singing in the United States(簡稱 SPEBSQSA，今已改稱 Barbershop Harmony Society)，在風頭不再的平凡歲月裡，踏實、持久地支持香港的 a cappella 及各參與者，誠邀大家一同努力！