

數年前，筆者一位雙簧管學生對筆者說：「老師，這學年後，我會到美國升學，不會再隨你學雙簧管了。」筆者答曰：「那太好了，在那邊讀書，壓力小很多。」這位性格較內斂，自幼便被訓練得一表正經的小女孩，隨即流露出了天真漫爛的笑容 - 筆者教了她三年，從未見過她流露出如此歡顏！

香港的中學教育，素以壓力大、功課多見稱，學生早上八時開始上課，下午三時下課，之後便要參加大量課外活動(這些活動其實並非真的「課外」，許多都是必須參與的，學生的表現亦會計算在學業成績裡)，或到補習社繼續上課，晚上回到家裡，還得做功課至凌晨！

中學生這樣的忙，時間表排得密不透風，故筆者早於 2009 年 1 月份，已撰文指出，**要把無伴奏合唱風氣引進中學校園，基本上十分困難**。筆者早年曾應康文署邀請，連續兩年於港九新界各區辦工作坊，接觸數以千計學生；又以香港當代無伴奏合唱協會名義，到各區學校進行推廣工作，成效卻不彰。**學生太忙，沒有空餘時間實踐，是阿卡貝拉未能在各中學校園開枝散葉的最主要原因。**

某些學校，其實曾經邀請 CASHK 派導師到校，協助成立組合，這其實是向學生有系統地介紹阿卡貝拉有趣之處的良機。然而，校內其他音樂活動，亦需學生參與，故阿拉貝拉課程完結後，學生便立即被「徵召」回合唱團、交響樂團等，根本沒有空間繼續排演阿卡，這些傳統音樂活動，乃許多學校(特別是「音樂名校」)的「生招牌」，校方不會輕易「放生」學生，讓他們去搞無伴奏合唱這種對校譽沒有太多裨益的新玩意。<sup>1</sup>

學業忙，那在暑期進行密集式推廣課程，可以吧？**祇是香港學生的暑假，不真是個假期**，對音樂具興趣，底子好，也有志向音樂方面發展的學生，暑假甫一開始，便會被各式各樣的音樂活動吸引了去，或音樂營，或密集樂理課程 ... 而他們所屬的學校或公開樂團，甚至會安排他們到海外交流演出！加上家長們都喜歡於暑假與子女外出渡假一到兩週，阿卡貝拉實在難以找到一絲立足之地，即使能找到，**一到 9 月 1 日，學生又回到忙亂的校園生活中，暑期所學到的很快便會被放到一旁，難以延續。**

那筆者是不是認為應停止向中學生推廣阿卡？當然不是！如有任何中學需要

---

<sup>1</sup> 筆者的一位朋友在一所小學教低音銅管樂，專門向一年級生招生，筆者覺得很不「人道」：祇得 6 歲的小孩，為何要學習體積那麼龐大的樂器？後來才知道，如他不在一年級便把學生「搶」到手，學生便會落入其他活動手裡，將來很難把他們吸引回來。看，既有活動都如此搶人，「空降」的無伴奏合唱那有空間落腳？

CASHK 協助訓練團隊，我們都會悉力以赴，祇是我們知道，成功不會離我們太近，而因著**對難度有準確的評估，我們不會輕易灰心!** 與此同時，我們也會靈活地把人力、物力與時間調配到大學生群體，大學生的時間相對靈活，不用由早上便在教室裡呆坐至黃昏，放學後又不用去找補習天王，更不用三年閉關兩次以預備公開試，<sup>2</sup> 暑假亦較長，<sup>3</sup>故在海外，大學的阿卡風氣還是遠較在中學興盛。在未來的一段日子，本會仍會採取先大學、後中學的策略。

---

<sup>2</sup> 本地組合“Songbird”成立時，成員都為中學生，因水平不錯，筆者曾嘗試安排他們參與些公開演出，但他們說要考公開試，需暫停一至兩年。其後所有成員都升入大學，團隊便變得非常活躍，可見在中學推廣無伴奏合唱，祇能抱撒種心態，成果(如果有)往往要在學生進入較自由的大學校園後才能見到。

<sup>3</sup> 2006 年暑假，香港大學通識教育部舉辦藝術營，邀請筆者教導阿卡貝拉，出營後，學生自行練習，並成立“Mosaic”，至今已是一頗為成熟的團隊了。