

和台灣合唱中心的陳鳳文董事長聊天，得知她有意開展一個規模很大的阿卡項目，舉辦一些國際性的音樂節與大師班，正在努力籌款，筆者對此深表讚賞與敬佩，並將身體力行，為此有意義的項目盡上綿力。

會面後，筆者忽發奇想：如果上天賜下一大筆錢，給筆者用來推動無伴奏合唱，筆者會怎樣使用這筆錢呢？

筆者的國際視野自問一般，金錢相信都會用在本地眾組合的身上。

首先，筆者會租用(如能買下就更好啦!)一個可供阿卡貝拉團隊練習的地方，現時本地眾組合，大多都要為排練場地煩惱，有歌手對筆者說，他的團隊疏於排練，就是因為找不到地方！當然這祇是藉口，找個公園都行吧，但不能否認**練習地點從來都是本地藝團(包括話劇團、舞蹈團...)**的問題，甚至是**頭號難題**。以筆者所知，現時不少組合都祇能在團員家中練習，老實說，有多少香港家庭能算得上寬敞？每逢排練，要非把家人趕到街上，便是關進房間，十分不便。

曾有團隊嘗試租用“band房”(實物樂隊用的排練室)，但因隔音不好，對排練的質量很有影響，試問你的組合正在微調音準，但隔鄰卻傳來打鼓彈電結他的聲音，你能練到甚麼？筆者早前打算租用一商業琴行的「大教室」舉辦大師班，特意到場視察一下，念頭立即打消了，港式音樂中心，五百呎地方隨時可間作十個八個「蚊形單位」(外國人很難想像)，老闆也不會大灑金錢搞專業隔音，大多不宜用作阿卡排練。

近年來，工廠大廈成為不同種類藝團的藏身處，無伴奏合唱團隊可考慮進駐，從前放重型機器的地方，總能容下十個八個人吧，但坦白說，不少本地組合都是窮光蛋，演出費低得不能告訴人，加上近年政府提出推動文化產業，工廈業主立刻大幅加租，筆者看不到有多少團隊可負擔這項經常性開支。筆者自己的組合，因人事關係，租用到某學校的活動室作排練，月租也要千多塊，對新團來說，也許是多了點。

即使你家很大，又或能租用工廈單位，但裡面是否有基本的阿卡設施？當今團隊大多注重舞蹈及走位設計，貼場鏡逐漸變成必需品；此外，音響亦十分重要，排練時沒有話筒，表演時卻突然要把它拿到咀巴前，感覺截然不同，又怎能有好表現呢？這就是筆者想建設一個有鏡、有音響配套的“阿卡中心”的原因。¹

提到音響，筆者更希望阿卡中心能提供可**攜帶式音響設備**，廉租予各組合外出使用。新成立的團隊並非時有機會在設備齊全的場館演出，許多時正因場地沒有足夠話筒(或混音器沒有足夠頻道)，演出便得取消；即或有音響提供，但質素差劣，主音沒有迴響(reverb)，人聲打擊像打雷，結果表現糟糕，給予客戶負面印象，日

¹ 可行的話，「阿卡中心」最好也能有點基本表演設施，如簡單燈光、三數十座位等，讓新組合辦“mini concert”(小型音樂會)，又或舉辦大師班、講座等。

後更難找到演出機會，因此阿卡中心如能提供質素尚可的可攜帶式音響，眾團隊便能於更多地方作表演，效果也不致太差。

反正是在做夢，那不如再做得誇張一些。搞定各硬件後，阿卡中心如仍有餘款，筆者希望能**委約一些專業編曲人，為眾團隊編一些樂曲**，本港其實有許多優秀的編曲人，但因編阿卡貝拉無利可圖，他們便集中編寫流行曲，可憐各本地組合，祇能上網買些英文歌譜，中文歌極度缺乏，遑論為自己組合度身訂做，能使各團員得到充分發揮的曲目了。²其實許多編曲人都不是開天殺價，謀取暴利的人，祇要他們的編曲作品能得到尊重(如歌者能認真排練和表演)便可，但他們既為專業音樂人，總不能要求他們當義工，付他們一兩千元作「時間成本」都是需要的，故阿卡中心如能在這方面提供財政支持便最理想了。³

如尚有餘款，那又如何呢？那就**支持眾團隊到外地交流一下吧**。在亞洲地區，其實每年都有些無伴奏合唱節，歡迎香港組合參與，但機票需由演出者自行負責，對學生或業餘團來說，可算是沉重的負擔，如阿卡中心能作出支持，到外地演出和學習便不會再是癡人說夢了。提到夢，筆者想出版唱片也是許多組合的願望，奈何租用錄音室實在昂貴，故阿卡中心如能提供貸款，待唱片開始銷售後才分期收回有關款項，也將會是件美事。

「福利」如此好，會不會使眾組合變得嬌生慣養？當然會，故筆者認為如此一個阿卡中心/基金真個存在的話，必須做好把關與監察工作，不能要甚麼就給甚麼，更不能要多少便有多少，申請者也需自行負責部分金額。香港當代無伴奏合唱協會長期服務本地眾團隊，**目的是希望它們能自立**，不用長期依賴我們，深信眾組合也不想長期靠「阿公」，祇有懦夫才會這樣做。

但對初起步的組合來說，一些幫扶還是需要的，筆者最不想見到的，就是一些新組合，因排練地點、音響配套、財政等問題，得不到一個好開始，進度緩慢，苦不能「向上流動」，賺不夠演出費，長期祇能作規格低、規模小的演出，惡性循環，成立好一段時間仍祇能與新團差不多，最終心灰意冷，慘淡收場，才能得不到發揮，付出過的努力也白費了。

寫到這裡，筆者想起香港一些因經濟問題而帶來的社會問題，生於基層家庭的年青人，因經濟上的限制，各種學業上的支援配套(如參加補習班、遊學團、學習各種體藝)比不上別人，很難否認，他們在公開試考得好成績、進入各高等學府的機會相對較低，完成學業後可能仍得活在基層，他們的下一代，也因同樣原因，久久未能向上流動，這現象叫跨代貧窮，於是，「投胎」變成人生最重要一環，先天欠缺

² 上網購買樂譜尚有一個缺點，就是無法先觀看樣板才訂購，容易得物無所用。

³ 長遠來說，各組合還是需要學習自行編曲的，但編曲可不是一時半刻 – 甚至一年半載可學懂。而本身已有編曲人的業餘組合，在「特約編曲人」的幫助下，工作量能得以減輕，團隊亦能唱由其他人編寫的曲目，嘗試不同風格。

者不論後天付出多少也沒用，社會各界因此都表示關注。回說無伴奏合唱，「基層組合」如果沒有足夠支援，也祇能長期基層，從事低檔次、小規模的演出活動，才能與努力得不到充分表現，散班是早晚的事，至於「上位組合」因缺乏競爭，水平也會停滯不前，並不健康。

拿七百萬人的社會問題來比喻阿卡貝拉小圈子，或嫌誇張，但筆者覺得並無不妥，筆者長期與「基層組合」來往，**發現「打不上」、「流動難」的問題已出現**，筆者不信奉「鏟平主義」，認為所有組合都有同樣成就才叫公平，但卻感受到某些團隊因財政(無錢搞音控、舞台、燈光)或硬件(欠缺理想的排練地方與設備)問題而構成的「瓶頸之苦」，**好團與壞團愈來愈靠「硬實力」去區分。**

說實話，無論付出多少努力，本文前段的「夢話」都不會全部成真，但本會將繼續堅持「服務阿卡團隊」的宗旨，⁴以非牟利經紀人(free agent)的身分，為眾組合安排演出，豐富它們的履歷，增加它們的演出經驗，協助它們建立財力，而在團務、譜務方面的支援，也不會停止。筆者所屬組合，亦已成立一小型發展基金，小額贊助一些有心有力的青年團隊力爭上游，能做多少就做多少，**謹此對一眾好友對阿卡發展的支持表示欽佩與感謝!**

⁴ 本會的宗旨是「服務阿卡團隊、建立阿卡社區」，後者之具體內容見本欄二月號。