

上期介紹過來自香港大學的 Mosaic 如何全情投入地籌辦其音樂會，及如何成功地在金融海嘯下推售逾 400 門票，今期主要談一下**音樂會內一些值得欣賞的地方**。

筆者首先得讚賞她們的幽默感，無可否認，這是個娛樂性豐富的演出，全場笑聲掌聲此起彼落，好一個開心大派對，筆者自己亦許久未試過笑得如此人仰馬翻。¹環看世界各地許許多多無伴奏合唱組合，不少都是「搞笑能手」，即使是集中演唱較嚴肅曲目的團隊，也會在曲目間演演趣劇(comedies)，或在介紹樂曲時弄些點子搞搞氣氛，無可否認，幽默的演出能使觀眾更投入、更愉快。

也許會有「衛道之士」質疑因何要把阿卡貝拉這種可追溯至中世紀教堂音樂的神聖樂種庸俗化、娛樂化，阿卡表演說到底是音樂會，不是「棟篤笑」嘛！筆者不擅辯論，對意識形態欠缺執著，面對「正義」的指控，從來都處下風，但在這裡仍得說句，適度的幽默從來都不會是壞事，演出者希望觀眾能看得開開心心亦屬正常心態，以藝術水平稱著於世的英倫組合英皇合唱團(The King's Singers，或譯國王合唱團)也以其幽默見稱，支持者無數，我們難道非要自命清高地與潮流對抗不可？難道要把觀眾都悶死了才叫「實力派」？

話得說回來，據筆者所知，這群年青人之所以走搞笑路線，原來也是有點「出於無奈」，有團員告訴筆者，一眾演出者大多沒有正規、良好的藝術訓練，真正能歌擅舞者不多，與其自暴其短，東施效顰，勉強迎向某個難以達致的藝術目標，不如把自己在大學校園裡的傻呼呼自然地活現出來。「避重就輕」甚至「捨難取易」向來都是重視演出質量的藝團應做的事，掩藏一下自身弱點，同時則把自己的長處盡情發揮，是智慧的表現。如你的團隊擅長舞蹈，不妨多勁歌熱舞；假如當中有團員擅長某種唱腔的歌，也無需為平衡風格而故意窒息他的發揮機會。

另一個教筆者欣賞的地方，是Mosaic**對視覺效果的注意**，幾乎每首歌都有走位設計，上下半場又各有不同的衣飾，台上偶然也會適切地出現簡簡單單的幾件迷你道具。坦白說，對職業舞蹈員、服裝設計師、舞台劇導演等專才來說，她們所做的祇能說是「三腳貓功夫」，檔次不高，但從「喱文」(lay man)的角度去看，這個低成本製作已不算失禮，筆者更敢斷言，本地能在各方面都能做到如此水平的無伴奏合唱組合並不多。²而**投影的應用，更是可圈可點**，由於沒有財力聘請專業燈光設計，觀眾確實看不見五光十色的舞台變化，但她們的簡報投影片(Power

¹ 音樂會裡有些點子其實算不上原創，乃從別處「移植」甚至「抄襲」過來，但這絲毫影響不到筆者對是次演出的評價，好的意念在不侵權的情況下不妨「循環再用」，不用為原創而原創。

²坦白說，在視覺方面，筆者自己所屬的「老牌組合」也比不上 Mosaic，縱然有專業燈光師、化妝師及服裝設計協助演出，相對來說可算「財雄勢大」，但一眾年青人能呈現在觀眾眼裡的，是筆者永遠不能呈獻的，這就是無敵的青春！

Point Slides)卻已在最大的程度上作出了彌補。當然若有人要在專業平面設計的角度去評價這些投影片，那可挑剔的地方不會少，但每次當觀眾看到新投影片時的正面反應，說明這些「價廉」製作在一般觀眾眼中也說得上「物美」，而它們的應用也**成功地把演出者進出場、轉換排位的冷場減至最少**。³

這個年青組合在**音控方面的進步也是很明顯的**，本地組合在這方面一向不太著重，「藉口」是英皇合唱團都不搞音控，那我又何必多此一舉？問題是，存這樣想法的人，距離他們偶像的殿堂級水平相距八千里路，再者，筆者常強調，搞走位的組合，團員常要分散在舞台上不同位置，與反送喇叭(flow back monitor)相距很遠，未必聽得清楚仔細，故適度的音控還是需要的，強如澳大利亞的北方點子(The Idea of North)或搖滾唱樂(Rockapella)，都有隨團音控師。回說本地，每次當CASHK舉行聯演，Mosaic都會派員到我們的音控師處「偷師」(「不幸地」，她總是唯一一隊)，⁴縱然學到的可能祇是一招半式，但這「半桶水」在音樂會裡已發揮了功效，起碼在音量平衡方面，在絕大多數的時間裡都可算是合格以上了。當然筆者也聽得出她們的音控團員也有在等化(equalization - 簡稱“EQ”)及效果(如迴音)等方面用心地著過墨。

盡心盡力，求取進步是向前邁進的不二法門，筆者**盼望這群年青人能繼續這份進取的精神!**⁵眾阿卡人如認同筆者上述的觀點，也不妨從這個年青組合身上借鏡取經，非為競爭，乃求進步。在此也**希望其他大專院校喜愛唱歌的學生能嘗試阿卡貝拉這種有趣的表演形式**，它能帶給您的不祇是一時半刻的滿足感，更是一個有意義且充實的校園生活，筆者(過去的大學生)與Mosaic的眾團員(今天的大學生)都能見證!⁶

³ 無伴奏合唱應否「多媒體化」是一個值得討論的話題。筆者唸古典音樂出身，最初對簡單的走位設計也不能接受，合唱嘛，把歌唱好不就行了嗎？但久而久之，也妥協了，畢竟當今已是後現代，藝術形式之間的互相融合(cross over)，乃大勢所趨。筆者的組合最近接獲一演出邀請，主辦機構表明我們需與舞蹈及投影結合，可見阿卡貝拉團隊應具備與其他演藝形式合作的能力，方能持續發展，而明顯地，今時今日的觀眾，大多也喜歡視聽之娛兼具的演出。筆者至今仍很尊重「棟篤唱」的組合，也很懷緬從前簡簡單單「齋唱歌」的日子，祇是常常也得提醒自己不可太抗拒與其他藝術形式的融合，當代無伴奏合唱本身也都是無伴奏合唱(歷史悠久的傳統形式)與「當下元素」結合的產物啊！

⁴ 本地尚未有無伴奏合唱音控的正規培訓，偷師恐怕是唯一途徑。

⁵ 筆者很高興見到她們又正準備招收新團員，以替補畢業團員，承傳「阿卡香燈」。

⁶ 很明顯這篇「樂評」一面倒地正面，很不公允。不錯，這群年青人的學兄姐是在筆者所主領的工作坊裡認識阿卡貝拉的，與筆者或多或少帶有「血緣」關係，故筆者對此年輕組合一向疼愛有加，祇褒不貶。筆者祇能以一比喻為自己的偏心開脫：做父母的，祇要看著兒女主動拿著課本，積極求學，已感心滿意足，最終成績如何，是三十分還是七十分，相對都變得次要！對不起，又感性了，就此擱筆為合。