

Vocal band 歌手常抱怨在台上聽不到自己的聲音，以致影響演出。筆者謹列出下列各項，希望能幫助有以上問題的朋友。

1) 要清楚聽到自己，最直接的方法，當然是請音控師調大你在反送音箱 (foldback monitor) 內的聲音，不過要注意這樣做會否導致其他團員聽不到自己，於是又要求調大他們的聲部，結果又影響你聽自己，惡性循環，最終“鬥大聲”，問題卻得不到絲毫改善。

2) 反聽音箱與歌者的距離，當然也會影響歌手的聆聽，如它們距離歌手足有四、五米，又如何能給聽清楚？不過有趣地，有時走得太近，也會模糊不清，所以如聽不清楚，試試向前後左右都移動，發覺在那位置聽得最好，便站那裡好了。順帶一提，如你的組合是支“阿卡歌舞團”，編舞時緊記不要把歌手安排得距離反聽太遠，以免妨礙他們聆聽。

3) 應用耳機(ear monitor)，把反聽的聲音送到耳邊，當然也是改善問題之一法。不過對學生或業餘團來說，耳機也太昂貴了，花掉所有演出費，也不一定夠付租金呢！而且除非你有長期應用耳機的習慣，否則偶爾才用一次，肯定不能適應，故此許多 a cappella 歌手(包括筆者自己)都不太喜歡用它。¹

¹某次某歌手在試音時音準偏低，多番嘗試仍不見起色，他解釋說是因為聽不清楚自己。後來音控師給他耳機，佩戴後他說聽得清楚多了，只是唱的時候，音準仍無改善，這說明兩點：1) 耳機

4) 除了調節音箱、應用耳機外，提升歌者自身的聆聽能力，其實同樣重要！一般非專業組合，往往都得在設備不太理想的場地(如學校禮堂、酒店宴會廳等)演出，又不一定能有專業音控師隨團，試音時間也往往不足 ... 既然改善不了環境，唯有改善自己；再說，即使能在專業音控師的協助下，於設備齊全的場地演出，非主唱聲部一般都是不宜調得太大的，ah、oh 等非實義音節，根本不應聽得清楚，否則便會出現平衡和融合(balance and blending, 筆者稱之為 B and B)問題，所以和音歌手難免要在聽不清的情況下演唱。²

聽不清楚，都能演唱嗎？當然可以。筆者從前在交響樂團裡演奏雙簧管，坐在樂團中央位置，在各種樂器的聲音重重包圍下，還不是照樣邊奏邊仔細地調節音準？多排練、多演出，久而久之，自能增加經驗，提升能力。

於此推薦一個提升聽力的方法，每次(不用咪)排練完一首歌後，試試把各人分開，彼此相距約兩米，再把歌曲唱一次，看看大家是否仍能在"被區隔"的情況下，唱好自己的聲部，如果成功，那在條件還未至太差的場地表演，大概也不會有太

不是甚麼靈丹妙藥； 2) 唱得不好不一定是因聽不清，可能是唱歌技巧的問題呢！

²在理想的情況下，音控師可使反聽與主音箱發出不同的音效，主音箱重主音、低音與人聲敲擊，反聽則把可內聲部的音量提高些，以便所有歌者都能較清楚聽到自己，但總不能大得如主音般能清楚聽到。

大困難吧!

多在不同場地演出，也能提升聽力。比對各團友，筆者在"姬聲雅士"裡的聽力算是稍強的(當然筆者絕無冒犯團友們之意)，原因是筆者有幾年常與各學生團到情況不理想的場地做推廣演出，時於空曠之地，時於狹小房間; 有時反送懸在牆上，有時連反送都沒有 ... 日子有功，自能培養出"求生能力"。反之較"嬌生慣養"的團友，因常有專業音控師"侍候"，一到條件較差的場地演出，便叫苦連天了。

3

³ 來自意大利的得獎組合 "Mezzotono" (<http://www.cashk.org/groups/overseas/mezzotono.php>) 剛於本月 12 日訪港，在柴灣綜藝館演出(600 多座位)。也許是因主辦單位經驗不足，竟無要求場館把反送音箱搬到歌手前，但歌手們也太厲害，單靠主音箱也能聽得清楚，表現非常好，由此可見，聽力可彌補設備方面之不足。



"姬聲雅士"於國內大學示範演出，沒有反送音箱，主音箱的質素一般，是時候考考大家的聽力了。

關於"聽反送"，筆者還有兩點想補充：

首先，如果你所唱的是個五人以上的中大型團，那無論你的聽力多好，反送音箱調較得多理想，也別期望能把自己的聲音聽得太清楚了。試想八個人一同拿著咪唱歌，加上人聲敲擊在"干擾"，你卻要在一大"團"聲音裡聽出夾雜在中間的第二男高音，談何容易(情況就像要在交響樂裡聽出第二圓號在齊奏段落裡奏甚麼。

如你聽到，演奏者也奏得太大聲了)?⁴

⁴姬聲雅士現有常規成員七名及見習團員兩名，每次演出，只會派出五到六人，效果尚可。上月開音樂會，有兩三首歌需九人同唱，各種問題便立刻湧現 - 突然聽不到自己，音準、整齊度、平衡都很難掌握。

其次，在演前試反送時，勿忘請音控師把主音箱暫時關掉。很多學生或業餘歌手常說試音時聽得很清楚，演出時則變成另一回事，原因就是試音時，他們聽到的聲音，根本不是來自反送，而是來自主音箱。到演出時，觀眾吸去了主音箱的聲音，便只能靠那對原來未經調校和適應的反送，怎能不陣腳大亂？