

國內 A Cappella 學生歌手到香港遊玩，找筆者閒聊，內容難免都是 A cappella。他們的團因團員逐步畢業，運作愈來愈困難，有散班危機。

拙著《阿卡人語 I - 阿卡貝拉團的成立與營運》，旨在幫助國內朋友建團，如今有組合面臨解散，怎能教筆者不緊張？筆者雖沒有起死回生的靈丹，但好歹曾與一支老人團捱過十多個年頭，十分樂意與年輕一代分享“長壽之道”。謹將當天分享之內容整理並筆錄，希望能幫助其他有類似困難的團隊。

由學生團轉營成業餘團(國內又稱社會團)的阿卡貝拉組合，大多需闖過這三關：

- 1) 畢業後團員突然分散；
- 2) 團員結婚；
- 3) 女團員懷孕。

(如你讀到這裡突然“咕”一聲笑了出來，一點不出奇，但對正在“闖關”的阿卡歌手來說，它們一點不有趣。)

先談第一關：學生畢業，自然要找工作或到別處再升學，且別說要到其他省市或國外去的，即使留在同一城市者，要聚在一起排練、做團務和演出，已遠較在學

時難。甫進社會，職位低工時長，很多人還得接受在職培訓，要集合五六個人在一起，也不容易呢！坦白說，如果團內有部分人逢星期一、三、五不能排練，有部分則逢星期二、四、六、日不能出現的話，那就乾脆散夥好了，勉強無益。然而如情況還沒這麼壞，大家便應當每星期訂出一天作排練，並互相承諾不會隨便把這天長期撥作其他用途。筆者認為星期六、日的晚上是最好的，因為它們是最容易接到演出的時段，如大家都能長期把這時段留給 a cappella，那麼因人腳不齊而要推掉演出的機會也最微。筆者的團在團員畢業後首幾年，基本上逢星期一晚上排練，其後改到逢星期六晚上，近年改到星期日下午。

當然，特事需特辦，如團員真的有重要的事情要處理（如要專心預備專業考試），暫停一下還是可以的，但時間不要太久，否則熱情容易冷卻。說得難聽點，一旦大家覺得沒 a cappella，生活還是挺好的，也沒有重組的需要吧，那團隊就完蛋了！

2) 在香港，由籌備婚禮、物色新居起到蜜月旅行完畢，大概歷時一年，在大陸的情況應該也差不多，不真那麼長，而且在籌備結婚的過程裡，準婚者也不一定完全不能參與演出與排練。可是別忘記，由前學生團過渡至業餘團的組合，隊員年紀接近，故此會在差不多時段結婚，造成這時段某人不能全力參與，之後又到某人常要缺席，惱人至極！

“City Singers”的老徐說：“堅持才是大救星！”如果大家的興趣還在，一同想辦法衝過去吧！頻密的巡演或專場音樂會，既然不可能在這期間進行，那就不妨專攻小型客席演出，保持組合運作及各成員的狀態。其實，何不考慮把團隊暫時轉營成“婚禮組合”呢？多練幾首賀婚歌曲，在團員的婚禮上演唱，互相祝賀，也向其他婚禮營辦者（如酒店的宴會部）推銷一下，說不定還能賺到點小錢，作為日後大展拳腳的本錢！香港團“Hotpotters”，堪稱囍事專家，它甚至設計有婚禮演出“套餐”，供客戶選擇呢！

筆者當然明白，問題不可能這樣輕描淡寫便解決掉，這一關可是三關裡最難闖過的一關，“姬聲雅士”當年也幾乎因衝不過去而散掉！但請緊記：解決方法總比問題多，保持堅定意志，運用靈活手法，一步一步捱過去，成功是在望的。

3) 信不信由你，這關並不怎麼難過，懷胎雖要十月，但除了在懷孕期的起首及結尾外，孕媽媽其實是可繼續演出的（載歌載舞就不宜了）：“The Real Group”的女高音，於2011年頂著大肚子飛到台灣和新加坡演出，“姬聲雅士”的女高音，於同年也帶著五個月身孕飛到新加坡及馬來西亞表演。產後調理，頂多也是一個月，之後便可“復出”。

當然，照顧及教養小孩，需要很多時間（筆者最清楚這個），不過一眾隊員，相識於校園，一同踏足社會，結伴走到大家都變了爸媽，感情一定深厚，怎麼捨得到現在才離去？自會繼續想方設法，努力走下去。

以上是筆者對正在“過三關”之業餘組合的一些建議，希望能幫助 - 至少是鼓勵 - 發展到不同階段的組合！