

大名鼎鼎、有“當代無伴奏合唱之父”之稱的德克夏倫先生(Mr. Deke Sharon, 下稱 Deke), 上月應新加坡無伴奏合唱組織(The A Cappella Society, <http://www.a-cappella.org.sg/home>)之邀, 到訪新加坡教學, 筆者與鄰近地區的 a cappella 推廣者, 當然不會錯過把 Deke 順道帶到自己“地頭”的機會, 使更多組合能向大師學習!

筆者曾於 2010 年 1 月指出, 邀請海外大師(或頂尖團隊)訪港, 並非 CASHM 的工作重點, 因這對 a cappella 在本港之推廣, 效用不大。不過筆者當時亦說, 如果大師們已在鄰近地區, 那本會倒樂於把他們請來, 跟大家見面。適當的“外來衝擊”, 對藝團是頗重要的。

就此簡介一下 Deke: 他是著名人聲樂團"The House Jack"的成員, 是 The Contemporary A Cappella Society of America (CASA, <http://www.casa.org>)¹的創辦人, 編曲達兩千多首, 文字著作眾多, 對推廣當代 a cappella 貢獻之多, 不能盡錄。當今世界各地不少阿卡盛事, 都直接或間接由他推動。

Deke 在港澳的三日兩夜行程, 非常緊密。第一天, 筆者帶他到澳門一女校指導

¹是次 Deke 的香港之旅, CASHM 特別安排他入住油麻地的 CASA 酒店!

合唱團。Deke 對筆者說，他對上一次來澳門，已是他中學畢業那年(他現年四十多歲)，十分懷念當地美食，如今舊地重遊，覺得份外興奮! 回說這次澳門教學之旅，學校合唱團指揮、Deke 與筆者，其實素未謀面，一向只透過互聯網通訊，三人聚頭，也不知應先由誰向誰介紹誰! Deke 向指揮先生介紹筆者時，說筆者是香港的"a cappella 先生"，實在教人愧不敢當，如筆者不懂“美式幽默”，還以為他在揶揄筆者。² Deke 其實是個十分風趣的人，兩個多小時的教學，笑聲不絕，叫筆者略感可惜的是那合唱團並非 a cappella 團，阿卡在澳門的推廣，一直舉步為艱，進度緩慢，盼望 Deke 下次回來時，能指導真正的阿卡團。

學校代表帶 Deke 飽吃一頓後，筆者便與他啟程返港。在澳門碼頭候船處，Deke 竟懂得如港澳本地人士般，與同行友人(即筆者)各排一候補隊，以便盡早登船! 抵港後，他馬上回到旅店，在“美國時間”工作，真有用不完的精力!

翌日，筆者與 Deke 又出發了。早上先到北角香港兒童合唱團的排練中心，指導香港組合“Songbird” (<http://www.cashk.org/groups/hk/songbird.php>)。

這支由“香兒”畢業生組成的團隊，除獲 Deke 指導歌唱技巧外，在台形編排(所

² Vocal Asia 的陳鳳文董事長常把筆者抬舉為甚麼“香港 a cappella 教父”；早前某香港團的團員又恭維筆者為“香港 a cappella 之父”，筆者祇能“苦笑置之”。首先，請不要把筆者叫得那麼老；其次，為 a cappella 的推廣而努力的人甚多，功勞也因此是大家的，日後還是叫筆者“馮東”或“逢冬”好了!

謂 staging)亦得到 Deke 的寶貴意見。結束前，Deke 鼓勵他們參加將於七月開始的中國 The Sing Off，年輕歌手們受了 Deke 的啟發，都躍躍欲試，說會慎重考慮呢！

下午的自由時間，Deke 竟獨個兒跑到赤柱去，買了個中國娃娃給女兒，在繁忙生活裡也不忘家人，筆者見此，深感慚愧！

晚上，我倆前赴香港兆基創意書院，主持大師班。Deke 一見到浸會大學團 "Senza" (<http://www.cashk.org/groups/hk/senzaacappella.php>)，幽默感又來了，笑說 "Moses(團長陳旨成的洋名)當然是 leader"! 這支學院團唱了 G.E.M. 原唱的 A.I.N.Y.，雖然是中文歌，但 Deke 指導得比許多華人老師(如筆者)都要好！

另一支團 "Just A Cappella" (<http://www.cashk.org/groups/hk/justacappella.php>)，Deke 也讚不絕口，這組合雖然祇成立了幾個月，但大部分團員曾參與其他團隊，經驗豐富，盼望他們在新團，能擦出新的火花。

最後一天早上，Deke 首先指導 "Zense" (<http://www.cashk.org/groups/hk/zense.php>)。這支由一群青年歌劇歌唱家組成的團，歌唱根底深厚不在話下，唱起當代 a cappella 來，聲音靈活多變，絕

對是支前途無可限量的好團!

下午休息時段，Deke 在酒店房間，接見香港團 “Orange” 的編曲者 Jojo(她也是本會導師(<http://www.cashk.org/staff/jojopang.php>), 分享編曲心得，之後二人一同回到香港兆基創意書院，出席編曲講座，這可算是本港首個同類講座，怪不得高朋滿座了！Deke 的講題是 “編寫當代無伴奏合唱的十個步驟” (Contemporary A Cappella Arranging in Ten Steps)。編曲這題目，筆者間中也會講授，但大多教得叫人昏昏欲睡，但 Deke 卻能把這沉悶的題目，教得精彩非常，內容亦十分實用，甚為切合業餘及學生團的需要。講座後筆者決定把 Deke 的講章翻譯成中文，加上較適合兩岸四地組合的譜例及筆者本人的一些心得，出版成書，盼能為兩岸四地的阿卡編曲者，帶來點點幫助。

三天兩日的行程，轉眼就過去了，次天早上，Deke 便再度啟程，前赴台灣及菲律賓，繼續教學。這位大師將於一兩個月後再度東來，到深圳參與 The Sing-off 的製作，屆時大家又再能一睹他的風采，向他多多請教學習了！謹此感謝所有參與是次有份參與 Deke 港澳之行的各義工、歌手與 a cappella 組合!