

近年來，愈來愈多本地無伴奏合唱組合應邀到外地演出，預計這「潮流」將延續下去，筆者謹將一些過往在外地演出的零碎經驗記下，供各有意外出的阿卡貝拉團隊參考。

- 如需自行負責旅費，可考慮向民政事務局的「藝術發展基金」(Art Development Fund)申請贊助，至執筆時，此基金的最高贊助額可達港幣二萬元。申請時需提交計劃書，撰寫時，切勿祇著重介紹你的組合如何如何厲害，你本人有過甚麼豐功偉績等，需知評審都是資深藝術人，對他們來說你所寫的多屬小兒科，況且這也不是他們要的，他們想知道的是：**你的外訪能如何促進文化交流，如何能讓外地觀眾藉此認識香港的音樂，此行又能否讓你有所學習，致使你在未來能作出更多貢獻。**

對許多人來說，寫計畫書是件很痛苦的事，阿卡人喜歡拿話筒，不喜歡提筆，但申請贊助卻是任何藝團不能逃避的事，如你的團隊有意長期運作，還是盡快把它變成團務的一部分吧。

值得一提的是，你必須於出發前三個月提交申請，否則不會獲得受理，你不是向財務公司申請私人貸款，可要求特快批核。

- **及早預訂機票及旅店**，太遲訂的話，可能會漲價，甚至給訂滿，那就麻煩了!
- 如你或你的團友有全職工作(或是全時間學生)，**應及早向僱主(或學校)請假**，不要在出發前一星期才發現老闆(或學校)不肯放人!
- 出發前，盡量**搜集多些所參與活動的資料**，例如你要參加新加坡阿卡貝拉比賽，那最好能瞭解一下這比賽辦了多少年，過去有那些組合參加過，除了你所參加那組別外，尚有甚麼其他項目；如你所參與的是商演，則應多瞭解客人，如人家是做甚麼生意的。雖然不是每項資料都會有用，但多知一點始終是件好事。還有，出發前，**應盡量透過電郵與電話等與對方的主要人員多溝通**，掌握對方的辦事方式及工作風格，及至見面，即可暢順地合作。
- **及早查考演出場地能提供甚麼硬件**，如怎樣的話筒、怎樣的反送、怎樣的燈光、舞台的形狀與面積等，這都並非些很難得到的資料，請主辦單位代為搜集便可，如對方能提供一張器材清單和場地照片/視頻就更好。試想像，當你抵達場地時才發現話筒不夠，舞台則如新加坡的“Art House Chamber”般分成兩層，之間有梯級，預早編好的台位完全用不著，需臨時修改…多狼狽!
- 如演出地點不太遠(如台灣)，實際情況亦許可的話，**可考慮先派 1-2 位隊員作為先遣部隊，提早一天出發，視察場地，確保所有軟硬件到位**，如發現問題，

便立即與當地人員合力解決，如解決不了，則立刻通知尚未出發的團員，商討應對方案，如修改走位設計，自備話筒等。

- 如要到較遠的地方演出，如韓國、日本，甚至亞洲以外、有時差的地方，那非先遣人員最好也不要太遲才到達。經過多小時的飛行，加上機場至市中心的兩三小時車程，實在不宜立即表演。應預留些緩衝時間，讓身體與心理都能有所調整，方能以良好狀態示人，**多拿一天假吧，絕對值得!**
- 如有團友很少出門，那最好提點他要**帶好證件及各種日用必需品**，以免到達外地時才發覺天氣原來比香港冷很多，所帶電器又因電壓差異不能應用，寶貴的排練或休息時間被迫用作購買衣物和變壓器，廢時失事不在話下，也會影響演出情緒。
- **把所有私人行程(如旅遊)押後至演出完成才進行吧**，畢竟到外地演出是一種「公幹」，演出前如有時間，最好還是留在旅店練習一下，當然高強度訓練就不宜了。
- 如諸事不順，如航班延誤、交通擠塞、接待單位招呼不週、人手不足、行政失當(許多民間阿卡貝拉組織都有此情況，CASHK 也不例外)，**切記要控制情緒，冷靜、成熟、理智地處理各樣問題，不要讓這些事情影響演出。**
- 請有心理準備，類似下列的事情隨時會發生:
  - 明說好下午 3 時試音響，到達後才發覺音響出現故障需修理，又或音控師未到位，又或上一隊測試過時，負責人卻不能明確告訴你何時才開始試，但演出無論如何將如期於 7 時 30 分開場。應對方法: **隨時帶備乾糧，那就肯定不用餓著肚子演出**；如果你是那種不能呆著的人，別忘了帶休閒讀物。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 經驗之談: 筆者有次到廈門演出，預計 4 時試音響，5 時半用膳，7 時半演出，但因擔心演出場地音響有問題，團友們都帶備乾糧，萬一隨團音控師要用上兩小時調較音響，我們也用不著空肚上陣。

2007 年，筆者到首爾演出，晚飯時收到電話，主辦單位說要立即拿到每首歌曲的走位圖，筆者當時心想: 晚上 8 時，要這東西幹嗎? 但最後還是得放下餐具，返回旅店，發傳真去了，得到的教訓是: 「突發事情」隨時會發生，**故吃要快，行動要快**，行程與計劃隨時會被打亂，**處事要靈活**。

同年，筆者到台灣欣賞阿卡貝拉比賽，遇上打颱風，所有隊伍 - 包括國際隊伍需滯留一天，原來分成兩天的比賽安排合併在同一天以馬拉松形式進行。慶幸地，主辦單位、參賽隊伍、評審，以致觀眾都顯得很靈活，最後所有參賽者都能順利出場，因航班延誤而遲到的“Stoungers”(德國)，雖趕不及比賽，但仍能於公佈賽果前擔任「表演嘉賓」，整個比賽完滿落幕，可見主辦者與演出者間的靈活互動何等重要!

- 其他團隊邀請你即興合唱一首歌(即 Jam 歌)。應對方法: 可以的話, 樂意的奉陪吧; 不懂的話, 禮貌地推卻, **小心用詞和語調, 免得人家以為你不賞臉。**
- 明說好演出是在上半場, 突然被改到下半場。應對方法: 除非有很重要的原因, 如趕不及回程飛機, 否則還是接受吧, 免得人家難做, 其實人家很可能有難言之隱, 才被迫麻煩你。有空幫 CASHK(或性質相似機構)做義工吧, 你會明白搞秀者常常都需要演出者的配合。
- **盡快學懂一兩句當地話向觀眾問好**, 即使發音不標準, 但當地觀眾還是會非常受落的, 就如海外組合訪港, 出場後劈頭一句: “**Nei Ho!**”, 總能獲得熱烈掌聲。可以的話, 唱首短短的當地歌曲, 如在日本便唱首日語歌, 在南韓便唱首韓文歌, 即使祇是首短短的, 也能給予觀眾深刻印象。幾年前國王合唱團訪港, 博得觀眾最熱烈掌聲的, 還不是《上海灘》!
- 為著文化交流, 主辦者大多希望你能唱一首具代表性的香港歌曲(幹嗎要邀請一個香港組合唱一整場“**Nobody**”, “**Bad Romance**”等歌曲?)。對大多數本地阿卡團隊來說, 這當然不會是件難事, 但海外或內地觀眾最期待怎麼樣的香港歌曲? 信不信由你, 是“**Kung Fu Song**”! 國內的觀眾, 一聽到武俠劇主題曲的前奏, 已會尖叫一番。如在其他國家演出, 別忘了裝腔作勢使出些花拳繡腿, 保證反應熱烈。對年青阿卡歌手而言, 這也許會是件難為情事, 太老套了, 但記著, 外地觀眾不會這樣想的, 而筆者也常說, 面皮太薄的, 做不到與眾同樂的, 還不要唱阿卡貝拉了。不要以為隨便一首本地流行曲可取代那些經典名作, 試想一個南韓組合訪港, 如隨意唱一首韓語歌, 你不會有多深刻印象, 但如他們唱《大長今》或《我的野蠻女友》, 那本地觀眾一定十分喜愛, 儘管表演者大多不太享受唱這些「爛曲」。
- **記著要出席人家為你們安排的歡迎或聯誼活動**, 如你不喜歡應酬, 勉為其難也出席一次吧, 一次也不出席, 是件很無禮貌的事, 筆者明白, 演出結束後, 也許會十分疲倦, 尤其是「早睡一族」, 巴不得能立即回旅店休息, 幹嗎還要到餐館或酒吧一趟? 但請記著, 雖然香港政府沒有給你正式授權, 而你也是以私人身份參與演出, 但人家無論如何會把你當作「香港阿卡貝拉代表」, 如你對人家沒禮貌, 事事自我中心, 使別人誤以為所有香港阿卡人都是這樣, 以後有演出不再預港隊一份就麻煩了!<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>筆者有次與某青年團到某處演出, 人家預備了歡迎宴, 用膳時, 那些「港孩」祇顧自己用廣東話交談, 興奮之時更動手動腳玩耍, 像在家裡一樣, 教在場人士啼笑皆非, 筆者當時則很想找個洞鑽進去。

CASHK 有次辦音樂會, 擬邀請某地某青年團來港交流, 但對方推卻了, 改為推介另一團來, 原因是本會原來想邀請的那組合“is not a very good ambassador”, 人家怕整個國家的「阿卡聲譽」, 給一個不懂大體的組合拖垮。

盼望以上各點能對你未來的行程帶來幫助。