

從前，筆者常告訴別人：唱阿卡貝拉是件很簡單的事，祇需一張嘴巴便行，除此之外甚麼都不需要。

後來，筆者修正了以上的說法：除了一張嘴外，也需要咪高峰，否則便不能在較大的場地演出了。¹

到了今天，經再度修正後，筆者會說，唱 a cappella 需要嘴巴、咪高峰、混音器 (mixing console)、反送喇叭 (flowback monitor) 甚至 ear monitor (佩戴在耳朵的反送喇叭)、音響調控師、數碼效果器 (digital effector) ...²

為甚麼需要這愈來愈多的音響設備？這當然是因為需要提高演出質量，隨著 A cappella 日趨普及，觀眾的要求愈來愈高，在上述的清單裡，除“ear-monitor”及數碼效果器外，其他都幾乎是必需品。

就讓我們簡單討論一下這清單裡的各項目，先由咪高峰開始吧。

咪高峰

今天大多數的組合都會應用咪高峰。也許有人會認為祇要歌手擁有良好的發聲技巧，能唱出具穿透力的聲音，便不用擴音設備。但問題是，如演出場地沒有良好的音效 (acoustic)，又或面積太大 (如博覽館、會議展覽中心 ...)，又或是在街頭演出，如不用咪高峰，根本不能唱出足夠音量。

筆者的組合在早期喜歡使用“condenser mic”，這種咪高峰在收音方面很敏感，祇需把它置放在舞台上適當位置，便能把所有歌手的歌聲擴大，好處是演出者不用拿著咪高峰，缺點是它不宜用在嘈雜的地方 (如街頭)，因它會把所有雜音一併擴大。³

今日一般組合大多應用手提式咪高峰，它的一大好處當然是便於調節嘴巴與咪高峰的距離，需要提高音量時就把它拉近嘴巴一點，反之就把它拿開一點。⁴需要

¹ 即使場地不大，在沒有咪高峰的情況下，演唱流行音樂也有一定難度 – 難道唱一首本地流行曲要用上「美聲唱法」(Bel Canto)嗎？

² 搞「跨媒體」(即載歌載舞、重視舞台效果)的組合，還需要編舞師、導演、燈光師、場務，所需人員之多媲美小型劇團。

³ 事實上，絕大多數的非正式表演場地 (如酒店、商場) 都不會有“condenser mic”提供。

⁴ 這當然不是說，調節咪與嘴巴的距離就是改變音量的唯一辦法，歌手還是需要調節本身的音量。

強調的是，每位歌手都必需有自己的咪高峰，即「一人一咪」，不能共用，因它不是敏感的 condenser mic，不能同時收取兩位(或以上)站在不同地方(即使距離不遠)的歌手之聲音。如你的組合有五人，但場地祇能提供三支咪高峰，你還是不要參與這個演出了。

混音器

各咪高峰收取到的歌聲，通常都會先經過混音器，才接駁至擴音喇叭，故此不少組合都會透過調控混音器，把聲音潤飾。一般混音器都可調節各咪高峰的音量，使某個咪高峰響亮或輕聲一點，令聲部平衡(Balance)更理想。混音器的等化功能(equalization，簡稱 EQ)，更能調節音色，使主音更清晰動聽，和音更融和(blend)，低音更雄渾，大部分混音器更能造出迴音(reverb)等音效。

音響調控師

要調控混音器，當然需要音響調控師，今天專業的無伴奏合唱組合(除不用咪高峰者)，大多都有自己的音響調控師。筆者所屬的團隊不是全職組合，但近年也聘用了一位，他會出席排練，對樂曲及各團員都十分瞭解。筆者不喜與「陌生」的音響師(如駐場館的音響師)合作，這不是說他們不專業，但他們對我們認識有限，最多祇能按常理把主音調大一點，但換了是主音分佈於不同聲部的樂曲，他們就幫不上忙了。

聘用音響師當然得付出金錢的代價，但好的音響師能造出的理想音效，絕對物有所值。筆者還記得首次與音響師合作，在他的操作下，台上各人的咪高峰，在適當時候，便會被調節至適當的音量與音色，大家都唱得很順心，自此之後，我們便決定長期聘用他了。⁵

暫時談到這裡，下月續談其他「阿卡必需品」。

⁵ 在沒有理想音響設備的場地表演時，音響師的作用更大：討厭的“feedback”聲、電波干擾聲、擴音喇叭的低鳴聲 ... 通通不是歌手可以輕易應付得來的，音響人與音樂人，畢竟來自不同的專業範疇。

