

如果有人問，港澳當代無伴奏合唱協會的宗旨是甚麼，筆者會隨口回答：“推廣無伴奏合唱”。社交場合，大家隨意聊聊，不用說得太詳細。

但嚴格來說，CASHM 已減少了推廣方面的工作，因這任務已完成得八八九九，不用再下甚麼功夫了。當然這並不是說全港七百萬，都已知無伴奏合唱是甚麼，但藝術推廣有別於傳教，不用深入到老人院療養院，如你跑到街上，隨便訪問十人，有七八位已略知其之一二，已不錯了。

最近因為某些原因，教了幾位初學者唱兩首很簡單的歌曲，並在一正規場地演出，由於祇是助助慶，故沒有找 King Kong 大哥做現場混音，誰知駐場的音響師竟然有板有眼地替我們調起音來，連“通才”都做得挺像樣的東西，大概也不需再大力推廣了吧。

五六年前，筆者常應邀到各中小學主領推廣活動，近年接到的邀請，明顯減少了，顯示阿卡貝拉在學界已有一定普及程度。去年某校仍邀請筆者主持一講座，該校老師兩次提點筆者“不要講得太簡單”，而在講學過程中，筆者深感同學們已掌握一定基本知識，教人欣慰！

如前所言，筆者不是說香港已有 100%“阿卡覆蓋率”，故亦十分歡迎其他有心人完成餘下工作，但深感本會需開展新一階段的工作，包括以下兩方面：

- 1) 觀眾拓展；
- 2) 優眾教育。

第一點，即觀眾拓展，筆者已多次撰文指出其重要性及我們正循何途徑朝這目標進發，於此不贅。

至於第二點，筆者在過去很少提及，就在這裡解說一下吧。

所謂優眾教育，就是提高觀眾的鑒賞能力，把他們培養成“優眾”，這不是筆者甚麼過人的洞見，許多阿卡貝拉歌手其實都覺得有此需要，否則每次演出完，觀眾祇會說：“他唱得很像原唱者啊”(縱然都是一個不錯的評語)、“你的演出服裝很有型，追得上明星”等教人哭笑不得的話。

筆者不是說，娛樂性和視覺效果不重要，但無伴奏合唱不是純粹的綜藝，否則每次開秀，祇需找位優秀的燈光師、舞台設計師、服裝設計師，和懂搞氣氛的主持人即可，編曲者也無需花甚麼心思，歌手們也可隨隨便便唱。

參考不同地方阿卡貝拉比賽之評分標準，不難發現，世界各地的主流審美，對音樂方面仍甚為重視，如我們缺乏在藝術方面有要求的觀眾，“鞭策”歌手們，本地組合最終祇會懂得做 grand show，而不是 good show。

至執筆時，筆者尚未對優眾教育有全盤計劃，但初步覺得辦"審美講座系列"，不一定有效，在一些既有的活動中加入相關元素，反而是個不錯的起點。筆者現時在演藝進修學院主領工作坊時，會在延續班加入"模擬評審環節"，讓參與者就演出視頻評分，評分紙則有兩張，其一為自行設計的，另一張則是改編自某外地公開比賽的，有趣之餘，大家亦可思考一下審美這題目。

自去年(2011)起，本會開始了網上廣播，希望節目內容能幫助聽眾更深更廣地認識無伴奏合唱。由於缺乏專業支援，故節目質素仍有待提升，但筆者深信，在大家的支持下，主持人和聽眾都會一同進步。

繼續支持現有業餘和學生團運作，並協助有興趣者開團，也能製造優眾，在阿卡貝拉這樣一個小小的業界裡，歌手就是觀眾，而業餘或學生歌手的水平，要比普羅大眾高，因此愈多人唱阿卡，優眾也會愈多，我們會繼續在這方面努力。

如各位對優眾教育，以致本會的其他工作有任何建議，歡迎與我們聯絡!