

搞編曲的人都知道，編寫作品給學生或初學者比編給職業樂手往往更難，筆者近年專注編寫阿卡貝拉歌曲給入門者，深深體會到此話不錯，隨便選 10 個敗筆出來，作反面教材，供各「同業」參考。

「編曲十忌」之 1 與 2 均選自以下譜例，來自某流行曲的前奏(因版權關係，筆者盡量略去主旋律聲部):

例1, 2

♩=64

女低音
lu... dm...

男高音
lu... dm...

男低音
tm...

- 1) 雖然這裡曲速很慢(一分鐘僅 64 拍)，但第 2 與第 4 小節的 32 分音符其實仍是很短的音，加上此兩短句均由後半拍開始，要唱得清楚準確實不在容易，許多原來由樂器，特別是鋼琴演奏的樂句，不宜直接「移植」給人聲演唱。
- 2) 在第 2-3 小節，旋律在男高音聲部，到第 4 小節，則轉換到女低音聲部，注意音控師在這裡祇有很少時間把女低音的音色與音量由和音(blending voice)轉換成主音(solo voice)。除非你的音控師很專業，也很熟悉你們的曲目，否則還是不要把主音聲部轉換得太多。不錯，歌曲需要變化，但如「副作用」(如影響平衡 - balance)太多的話，筆者還是勸你保守點好，「悶東西」比「錯東西」還是好點。²

¹ 前奏、間奏及尾奏往往都是最容易出問題的地方，因沒有主唱聲部遮蓋，瑕疵容易浮面，職業組合也不能完全倖免於這問題，還是不要把這些部分寫得太難了。

² 某次某本地組合在一大師班中唱了一首主音分佈在數個聲部的歌曲，雖然他們當時沒有用話筒演唱，但來自海外的老師的第一句評語是：「音控師將會很苦」，筆者深有同感，在歌曲某處，人聲打擊手甚至要暫停「打擊」，改唱主音，之後再繼續「打擊」，如音控師動作不夠快，那麼那地方肯定要出亂子了。

筆者近年編寫的教學用作品，通常祇會把整首歌的主旋律安排給同一聲部，前奏、間奏或尾奏的旋律部分則全安排給另一聲部，需要較多低頻的男低音則專唱低音，不會兼任主唱或和音，方便新手音控師。

例3

The musical score for Example 3 is written for five voices in 4/4 time, key of D major. The lyrics are "dm..." and "toh".

- 女中音1:** Rests for the first two measures, then sings a whole note "toh" in the third measure.
- 女中音2:** Sings a quarter note "dm..." in the first measure, rests for the second, and sings a whole note "toh" in the third.
- 女低音:** Rests for the first two measures, then sings a quarter note "toh..." in the third measure.
- 男高音:** Rests for the first two measures, then sings a quarter note "toh..." in the third measure.
- 男低音:** Sings a quarter note "dm..." in the first measure, rests for the second, and sings a whole note "toh" in the third.

- 3) 筆者從前其實已曾提過這點，於這裡在簡單重覆一次：可以的話，盡量減少和弦音的重覆(chord note doubling)。在例3的最後一小節，根音 E 出現兩次，第五音 B 也出現兩次，如唱得不準確，效果會很像許久沒有調音，開始出現走音現象的鋼琴。仍處入門階段的阿卡人，通常祇會靠之前一音來找下一個音，找到了，唱出了，已算完成任務，很難奢求他再與其他聲部作微調了。

在這裡，筆者建議女中音 1 和 2 都休息，祇剩下 E-G#-B，即根音、第三音及第五音各一，那就可避免和弦音重覆。另一做法是把女低音改成 F#3，女中音 1 改唱 D#3，女中音 2 休息，那就構成主音九和弦，這裡其實是全曲結尾，“I9”是個不錯選擇。³

³ 但要平衡七、九和弦等「大和弦」內各音也不是件容易的事。關於和弦音重覆及相關討論，參本欄 2009 年 11 月號。

例4

女高音 *p* wu

女低音 *p* wu

男高音 *p* hm...

男低音 *p* hm...

- 4) 這是筆者較早年的編曲作品之前奏，當時筆者把原曲的首音 F4(在原曲以鋼琴奏出)直接編配給女高音，心想問題應不大，後來才發覺即使女高音歌手雖然大多能唱到此音(否則便不是女高音了)，但要直接唱(即之前沒有其他音)卻是難度很高的事，尤其是音量要輕，韻母又是較難的“wu”(一般來說“ah”比較容易)時。或曰：我團的女高音很厲害，可輕易唱到此 F 甚至更高的音，筆者的回應是：那就好了，但她唱出來是否美聲(bel canto)來的呢？如果是，而樂曲的風格亦容許，那當然無問題，但流行音樂大多不合用古典式的頭腔共鳴與震音呢。

例5

女高音 rit. wu

女低音 wu

男高音 wu

男低音 wu

- 5) 此為同一曲的尾聲，曲速漸慢，在沒有指揮的情況下，節奏很難對齊，筆者聽回一些現場錄音，發覺各聲部許多時都是各有各唱，根本不在同一位置，特別是到了尾二小節男高音與男低音開始唱八分音符之時，簡直慘不忍聽。對水平有限的初學者來說，歷時長的漸快與漸慢都是很難唱好的，可免則免。

此外，到尾二小節時，勿忘記叫音控師調節男低音的音色與音量，以便與男高音融合。

下月再談其餘五「忌」。