

上月討論過咪高峰、混音器與音響調控師等「阿卡必需品」，本月續談反送喇叭(flowback monitor)與數碼效果器(digital effector)。

反送喇叭

無伴奏合唱「界」流行如此一句話：「阿卡貝拉是用耳朵唱，不是用口唱。」在不少由海外專業團隊所帶領的大師班裡，歌手常強調彼此聆聽的重要性，反而少提及歌唱技巧。是的，一位出色的阿卡歌手，在落力演唱自己的聲部之餘，也必須非常留意其他團員的聲部。故此一組¹能使演出者清楚聽到自己聲音的反送喇叭十分重要。

別以為站在台上的你可從朝向觀眾的喇叭(所謂“PA”)清楚地聽回自己的聲音，尤其是在較大的場館裡，因為喇叭與舞台的距離較遠，回送至你耳朵的聲音一定有所延遲(delay)。試想像發音後足一秒才能聽到自己聲音的感受如何？當然是怪怪的。即使延遲的時間祇有半秒甚至更短，也很有可能導致樂曲唱得愈來愈慢：人的「本能」是，在未聽回自己的聲音前，不會唱下一音。²

可惜的是，許多非正規場館(如學校禮堂、社區中心、宴會廳)都沒有反送。在經歷過多次失敗演出後，筆者痛下決心，自掏腰包購下自己的反送喇叭，每到這些地方表演時，便帶同它「上陣」。筆者當日花上了五、六千元，但在「貴買平用」的情況下，至今還覺值得。

一些要求十分高的歌手，甚至會應用“ear-monitor”，即透過耳筒聽反送。筆者個人認為，如此昂貴的器材當然能錦上添花，在一般情況下，一組普通但稱職的反送喇叭已足矣。³

值得一提的是，反送與“PA”的音效可以是不同的，筆者一般希望能在反送喇叭裡清楚聽到每位團員的聲音，以便對齊節奏、調節音準，至於台下喇叭的平衡如何，則交由音響師決定，通常他會把和音部分調低一點，音色也矇矓一點，但他不會

¹ 一組反送喇叭有多少個呢？一般來說一對已足夠，如舞台面積很大當然需要多一些。

² 筆者早前參與一演出，音響師在某首歌前誤把反送喇叭關掉，筆者與其他團員祇能從遠在觀眾席的喇叭聽回自己的聲音，結果把那歌唱得異常慢，及至音響師重新開啓反送，我們才能把樂曲調節至原速。

³ 對又跳又唱的組合而言，“ear-monitor”的功用則較大，因導演可透過它與演出者「私下」地「提場」。

同樣處理反送，筆者(及其他團員)都需要清楚聽到每個聲部。

數碼處理器

相對之前所討論過的各種設備，數碼處理器不算是必須品，但一個不用兩千元的處理器，已能把你的聲音降低八度，又或把人聲轉化成電結他聲(及其他許多有趣聲音)，故此如你的組合財政許可，不妨好好考慮一下。

本月談到這裡，如你有任何回應或查詢，歡迎聯絡我們。