

疫情嚴峻，所有 a cappella 活動暫停，特趁此空閒時間撰寫短文三數篇，透過 VA 及 CASHK 等機構發表。

屈指一算，筆者參與 a cappella 推廣，已逾廿載。期間香港的組合進步神速，阿卡人一代勝一代，比起筆者的年代好何止千百倍，實在可喜可賀！

然而要再進一步，則祇怕不是易事。畢竟從零分進到五十分容易，自五十分起的“邊際利潤”便不再那麼高。據筆者觀察，不少本地團到最近一兩年已陸續到達瓶頸，鮮見重大突破。

隨著年輕人就業模式的轉變，許多新晉 a cappella 歌手，都不再是上班族，排練時間遠較前人多。而他們都十分努力，很多組合均能做到一周幾練。可惜演出機會不足，使它們難以更上一層樓。

雖說“臺上一分鐘，臺下十年功”，但 a cappella 專家 Brody MacDonald 說，“performances are worth ten rehearsals.”<sup>1</sup> 從事表演藝術的同業都知道，演出能提高排練的質素。至於實戰經驗(如與現場觀眾溝通)和知識(如與音控師溝通)，也祇能在“臺上”得到。

---

<sup>1</sup> 參氏著·*A Cappella Pop, A Complete Guide to Contemporary A Cappella Singing*. (Van Nuys: Alfred Music Publishing Company, Inc., 2012), 121。

可惜近年 a cappella 風光不再( 原因日後再另文探討) , 演出愈來愈少 , 即使有 , 大部分都是小型商演 , 給予演出團體一顯身手的時間甚短 , 鍛鍊效果十分有限。

反觀其他地方的組合 , 在這方面遠較我們幸福。以韓國組合為例 , 各組合在某城市演出後 , 可轉到國內其他地方巡演 , 演出多了 , 自會越唱越好。香港組合則無此福氣 , 雖然中國幅員廣大 , 但活動主辦者往往把香港團體當作 “外人” 處理 ( 一國兩制嘛! ) , 既然要辦理繁複的邀請手續 , 不如邀請外團。至於臺、日、韓等地 , a cappella 水準普遍仍優於香港 , 邀請香港團演出的意欲不大 , 最終形成惡性循環: 缺少具挑戰性的演出 - 水平難以提高 - 更難找具挑戰性的演出 .....

當然以上祇屬筆者片面的觀察 , 香港 a cappella 的問題還多著 , 還望各位有心有力的同業多指出並提出改善建議! 。