

教薩克管的朋友說，薩克管是件很"膚淺"的樂器：一件低型號樂器，配上名牌吹嘴，音色立時脫胎換骨。

筆者覺得這樣的形容很妙，"膚淺"一詞，一般用以形容人，很少用形容物品。然而一件換一個配件便能起死回生的物件，確實帶點"膚淺"味。(筆者所演奏的雙簧管則很不同，即使用上高級樂器與簧片，沒有三幾年功力，都像鴨子叫。)

順此邏輯，a cappella 也是很"膚淺"的。幾位業餘或學生歌手，在沒有指揮領導下，可以一同開始、一同結束，還不用看樂譜，對 a cappella 門外漢來說，已算頗神奇。

再順此邏輯，如這業餘或學生團能發出點點鼓聲(即應用人聲敲擊)，門外漢們會覺得它很專業了。

再由此推論，優秀的演出，演出者得盛裝參演，女的要化妝，男的要把頭髮弄得高高的，把所有大紫大紅的衣服都往身上披，就與廣東俗語所言："唔打得都睇得"。放心吧，站到台上，在燈光照耀下，總不會太誇張的。¹

¹ 多年前，筆者的團參演一系列共十多場演出，第一場結束後，客戶說："唱得很好！但記著提醒那女團員下一場要化妝。"多年後，我們參與另一演出，試音安排在表演前兩天，團員們素顏出席，結束時客戶說："演出當天別忘了化妝。"筆者笑說："放心，保證演出當天你們認不出她們。"客戶笑逐顏開。女士們，還是不要太老實了。

而如果演出者有點舞蹈底子，可以載歌載舞的話，天啊！這不就是“完美巨星幫”嗎？音準？節奏？誰管你？

總結以上，一個“睇得”的演出：

- 1) 不應有指揮。負責打預備拍的，當節奏穩定後，應盡快停止；
- 2) 不應看譜；
- 3) 應盛裝參與。如你是位樸素人(如筆者)，應盡快改變性格，成為愛美愛裝扮之人；
- 4) 人聲敲擊嘛 除非敲擊手真的差勁，速度不穩定，強弱拍常顛倒，還是加些吧，不然大家會失望、甚至覺得貨不對辦的；
- 5) 舞蹈 筆者不覺得有多少學生或業餘團歌手，會是優秀舞者，如能做到上述四項，已很“睇得”，無謂因舞步難看、動作不一致而導致前功盡廢(沒有人厚顏得夠膽告訴人家你跳的是“不規則的現代舞”吧!)。當然，如有足夠排練，走走位、換換隊形還是可以的。

談完“膚淺”的 a cappella 演出，續聊“膚淺”的 a cappella 錄音。

首先，音軌一定要多，八條以上為合。“婦孺們”聽後會驚嘆：“好棒啊！這是純人聲嗎？好像有音樂的啊！”（按：音樂 = 背景音樂或樂器奏出的音樂，純人聲唱出的不是音樂。）

既然他們認為 a cappella= 模仿樂器，那就不妨把部分聲音數碼地改得不像人聲：

啊！他模仿得很像啊！

不過最教人拍案叫絕的，還不是應用 octave down: 啊！他的音域很闊啊！

最後，當然是各式各樣的效果，一言以蔽之：寧濫莫缺，而婦孺自會說：他們不祇音樂棒，更是“電子音樂天才”啊！

就這樣，本月完。