

光陰飛逝，去年 1 月號好像才剛寫完，2011 年 1 月便到了!

新一年，香港當代無伴奏合唱協會將繼續以「**建立阿卡社區，服務阿卡團隊**」為宗旨，為本地阿卡貝拉的發展盡上綿力。但在具體工作方面，**CASHK 將把較多資源投放至中國大陸的活動。**

筆者的朋友大多知道筆者喜歡到大陸旅遊，祇是筆者倒未至於是位愛國狂，縱然樂見「中國阿卡」健康發展(怎麼不?)，但「進軍大陸」，主要還是為著本地各組合的利益。

筆者在過去曾多番強調，本地團隊面對的頭號問題，不是場地或資金(當然它們都是難題)，而是觀眾不足，粉絲的增長追不上組合的增長，唱的人多，聽的人少。在過去一段日子，本會大力支持本地各隊伍，協助他們生存與發展，**製造一批「會唱的阿卡貝拉迷」，你看我我看你，互相扶持**，雖然有點「塘水滾塘魚」，卻已略見成效(請參去年 9 月號)。然而「革命尚未成功」(其實距離目標仍然很遠很遠)，至執筆時，能開到「千人專場」(賣票的，免費派票者不算)之本地組合，數量不算多，在未來一兩年，也許會好點，祇是要把艱苦排練的成果，與三四千觀眾分享，對本地團來說，恐怕仍是個遙不可及的目標。

筆者自己的團，在 2008 年開了兩場專場音樂會，觀眾共計 1,300 人，算是近年較大型的本地秀了。演出過後，筆者心想，花了那麼多時間排練，就此便完了嗎? 有否可能與更多人分享這套節目? 其實把內容修改一下，數個月後來個「**載譽重演**」，再招聚數百本地觀眾來看，並非不可能，但要來個觀眾數量上的重大突破，翻它一翻，恐怕沒有多大可能了。

然而，如果大家能放眼至鄰近城市，情況可能十分不同，假設深圳已有一群無伴奏合唱迷，廣州又有一群，**那本地團在「主場」演出後，可把整套節目搬到這些地方重演，能欣賞到歌手們多月來心血的人數，便能輕易倍增!**

這並不是筆者的頓悟，**其實從事其他表演藝術形式(舞蹈、樂團...)**的朋友們，早已**這樣做了**，成績斐然者也不少，本地阿卡貝拉起步相對較遲，但現在也是「**起錨**」的時候了。

中國以「人多」著稱，找觀眾來看阿卡貝拉這種新興藝術，並非很難的事。筆者在過去曾應邀到上海、廈門、成都等地講學及演出，也曾在北京聽無伴奏合唱音樂會，發覺主辦單位都用不著很大的宣傳力度，便能找到一大群人，故香港的阿卡貝拉「**業界**」，如能仿效各行各業，北上尋找機會，實屬明智之舉，反正現今國內不少場地與硬件配套已優於香港，而內地觀眾朋友亦很喜歡香港組合所唱的各种歌曲。

筆者不是讀市務出身，沒有營商經驗，沒有把本地阿卡成功「**賣**」到國內的良方，但在這階段也並非完全無事可為，起碼安排一些國內隊伍，與香港組合在內地開個

聯合音樂會，並非太難。去年 6 月，筆者的組合與廈門大學的“City Singers”聯演，唱了一套主要在香港演出的曲目，輕易找到了數百位新的知音人，此後再獲邀到那邊商演，同一批歌曲又再有機會與另一眾朋友分享。<sup>1</sup>

筆者並非鼓勵各組合因循守舊，不求創新，祇願反覆排演十餘首歌曲，筆者祇希望**本地團隊能有多些演出機會，能接觸多些觀眾**，如國內「市場」能順利打開，喜歡唱新歌的隊伍，也能有多一個發表大作的平台！

本地隊伍到大陸演出，牽涉路費，會否得不償失？其實現時本地大部分組合，都為非牟利性質，祇要能有機會與更多人分享音樂，它們多不介意成本有所增加，再者，筆者現階段祇集中在較接近本港的城市建立網絡，到這些地方演出，不用負擔高昂的機票與旅店費用，有需要的話，各團隊更可向民政事務局的藝術發展基金及姬聲雅士阿卡貝拉發展基金尋求財政資助。

要建立網絡，又要做甚麼呢？請客吃飯？我們不是做大生意，用不著這些，但除了在互聯網與相關人員聯繫外，親身到內地與他們商談事務也是需要的，期間吃吃飯聊聊天也難所避免。所謂禮尚往來，要人家給我們演出機會，我們也得邀請人家到我們這裡，在過去一兩年裡，CASHK 開始邀請國內組合到港澳演出，縱然得花上些接待費，但如能促進交流，本會不會吝嗇，而在未來我們將會邀請更多內地團隊到港交流。<sup>2</sup>

**筆者相信一個成熟的中港阿卡網絡，長遠也有利於本地全職(full time professional)或半職(semi professional)組合的成立。**就筆者所知，現時(2011 年 1 月)商業上最成功的無伴奏合唱組合是來自美國的「自然七」(“Naturally 7”)，這支人聲樂隊每年於世界各地巡迴演出逾 150 場，平均 2 至 3 日便有一場演出，歌手們可單靠賺取演出費維持生計。在香港，別說 150 場，每年能有 15 次收費演出的團隊也寥寥無幾，根本沒有條件產生全職或半職隊伍。然而國內龐大的市場，為我們帶來了一絲希望，尤其是近年我國城市地區經濟騰飛，人民更願意花錢觀看表演藝術，**香港組合不應輕易放棄尋找這些機遇。**得強調的是，筆者並非指本地團隊如能到內地團團轉，便算成功，不！誰都知道，一支優秀隊伍，應該有國際化的經歷，然而全職組合需要生存，不能不考慮經濟因素，國內市場在地理上較接近香港，交通費相對便宜，能減低營運成本，本港將來的職業團，很難把自己抽離於內地卻仍能獨善其身。

---

<sup>1</sup> 內地組合其實也很樂意與香港團隊聯演，尤其是新成立者，它們未有能力開專場，港隊的參與便能幫上一把，而至執筆時，國內許多隊伍仍處於初成立階段，既缺乏老師，觀摩海外組合演出的機會也不多，故與本港團隊彼此交流學習對他們的發展有正面作用。

<sup>2</sup> CASHK 為甚麼不邀請海外全職組合到香港演出呢？筆者已在去年 1 月號解釋過，於此不贅，現祇想補充說，設若我們把“Naturally 7”請來香港演出，但人家會費心思把我們的團隊請到美國去嗎？

為一眾阿卡團隊尋找更多機遇，並非單靠 **CASHK** 薄弱的力量可以做到，筆者希望城中各阿卡貝拉人能同舟共濟，共同努力，一起為本地組合衝出香港，達致更高層次而努力!