

轉眼又是一年，香港當代無伴奏合唱協會將有甚麼搞作呢？

如果「搞作」等於「搞秀」、「搞大師班」、「搞活動」，那我們應不會“搞”甚麼了，本會素以**服務本地團隊**為宗旨，¹「搞事」非我們職責。

不要奢望 CASHK 會替本地眾組合搞專場音樂會，「會」是不會替「團」搞秀的，就如 CASA²不會替個別美國團隊搞表演，開音樂會是組合自己的責任(與夢想)，租場、宣傳、票務等煩瑣雜務是每個藝團都得背負的十字架，如果有一天本會替你的團隊搞演出，但甚麼都不用你做，祇需到演出當天才現身場館，那 CASHK 不是在幫你們，而是害你們，因本會要把你寵成“少爺仔”了。³

不搞音樂會，那會否辦音樂節呢？對筆者來說，音樂節祇是於短時間內密集地舉辦數個音樂會(及相關活動)，如果我們不搞音樂會，也不會搞音樂節了，有興趣於「音樂節」演出的組合，自行相約在同一個月內各自開秀即可，但小心互搶觀眾，也要注意要在數週內找到幾個適合的場地是件十分困難的事。

筆者認為辦大師班、工作坊，也不應是本會現時的重點工作。老實說，大部分本地組合的當務之急，是找個固定時間排練，搞好音準節奏等基本東西，歌唱好了，唱熟了，再邀請高人到港指點吧，不要浪費人家的時間呢!⁴

至於把海外組合帶到香港開秀，就與「服務本地團隊」的宗旨離開更遠！不錯，觀摩海外優秀組合的演出，確能使本地眾阿卡人有所得著，筆者從前唸音樂，也常出席音樂會，但觀摩式學習，需要長期進行，潛移默化，才能慢慢奏效，單聽三幾場音樂會，除了開開眼界外，作用有限，與其把機票旅費送給人家，不如把它們送給本地團隊到外地演出學習，得著會更多！當然支持眾組合購買音響、樂譜也是個不錯的選擇。

¹ 筆者當年創辦香港當代無伴奏合唱協會，其實祇為申請一張社團註冊證，幫助當年幾個新成立的組合，申請場租減免，以致它們不用在太大財政壓力下，可開個聯合音樂會，當年這幾個團隊，均成立不久，沒有足夠演出機會，籌辦這個小小音樂會就是對它們的服務。

² 即“Contemporary A Cappella Society of America”。在美國以致全世界都蠻有影響力的阿卡貝拉機構。

³ CASHK 曾於去年「主辦」港大組合“Mosaic”的週年音樂會，今年亦將繼續，但本會其實祇是掛名承辦者，「借出」名義以協助它申請場租減免，籌辦過程完全由該團隊自行負責，我們完全沒有參與。

⁴ 本年 3 月份，新加坡的朱淑玲老師將前赴澳門大學教學，本會將邀請她赴港主持一小型大師班，由於無需支付龐大旅費(她已身在澳門了)，又得「姬聲雅士阿卡貝拉發展基金」贊助，故承辦也無妨。但如正文所言，大師班對大部分本地組合幫助有限，故日後不會多辦 – 尤其是要動用大量人力物力者。

有留意本會動向的朋友們也許會問，CASHK 不是每年都辦週年音樂會嗎？對，我們還是會開秀的，但這並非我們的重點工作，這個所謂週年演出，規模不大，規格也不高，多在露天廣場、商場等地方進行，不收門票，旨在讓一些成立日子較短、未能找到足夠演出機會的組合實戰一下。

在可行的情況下，我們也會替海外組合辦音樂會，條件是演出者已身在鄰近地區，本會不用再支付龐大機票費用，安排他們到來。執筆時，美國耶魯大學的 Spizzwinks 告知 CASHK，將於五月份進行亞洲之旅，並已應某國際學校之邀，進行一小型演出，本會現正安排它於本港及澳門公開演唱，希望兩地觀眾能聽到正宗的「校園無伴奏合唱」(Collegiate A Cappella)。來自上海的組合「尋聲」(“Finda Vox”)亦將於差不多時間到澳門，我們亦擬把他們帶到香港演出，讓本地阿卡人對國內團隊有所認識。

大事不幹，祇顧順水推舟搞些小演出，香港當代無伴奏合唱協會豈很懶惰？這又不是，本會一年十二個月都在運作，祇是我們的工作並非每一件都容易為人察覺。現時 CASHK 的最主力的工作，是替眾組合 – 特別是新成立者，尋找演出機會。當今許多本地業餘團隊，成員多有正職，排練及編曲時間已十分不足，根本沒有時間去接觸客戶，介紹自己。有見及此，本會一直擔任紀人角色，主動向節目主辦者(如製作公司、表演場地)介紹無伴奏合唱，增強它們對這種新興藝術的瞭解與興趣，接到演出邀請時，則作出適當轉介，務求各組合能得到適合的演出機會，⁵歌手們因此便能較專注地排練，或專心預備自己的音樂會(煩死了!)，不用分心處理上述事宜。回覆電郵、與客戶見面等事宜，不會出現在舞台，不用印海報，也不需於臉書(Facebook)向公眾報告，但卻是全年無休地在進行。

在往後的日子，香港當代無伴奏合唱協會會繼續於不顯眼處支持本地各團隊，我們不想、不能，亦不宜做“江湖大佬”，主導整個「行業」，筆者不希望本地阿卡貝拉範疇出現「大佬」，「大佬文化」祇會使整個「行業」都朝向「大佬」的個人意願發展，不單會把所有組合塑造得一模一樣，扼殺創意(大家忙著要迎合大佬口味嘛!)，更會帶來拍馬屁、搞政治等事，至終除了“大佬”本人外，無人得著益處。筆者有些朋友(如趙伯承兄)有時會以此稱呼筆者，雖然是說笑，但筆者也叫他們不要再這樣了，雖然筆者在推動無伴奏合唱方面確實下過些功夫，但早已表明，祇想“在香港點起一個小火頭，再由它自由發展。「大鳴大放，百家爭鳴」才是健康的現象!⁶

但願新的一年，本地眾團隊在各方面都能有所進步，⁷眾阿卡人也能繼續同心協力，團結一致，攜手把本地阿卡貝拉帶到另一高度!

⁵ 有關 CASHK 如何安排組合參與演出，參本欄 2009 年 9 月號 (<http://www.cashk.org/pdf/sept2009.pdf>)。

⁶ 見《明報》2007 年 2 月 1 日 G19 頁「會客室藝術人系列」專訪。

⁷ 筆者不祝願各組合「突飛猛進」，從前不少「突然上位」的藝團(不單是無伴奏合唱團隊)，因沒有打好基礎，倒台、蒸發也十分突然。