

筆者與幾位親密「戰友」多年來推廣無伴奏合唱，成果雖算不上豐碩，但總算協助了一些「有heart人」成立了好幾個業餘組合，也直接或間接地幫助了一些大專生組成團隊。¹但有一條「戰線」－中學校園－始終未能取得太多成果。

其實要「攻入」中學校園，並不困難，筆者曾多番應邀到各區中學主領工作坊或作示範表演，也曾於康文署主辦的學校文化日，向數以千計學生介紹阿卡貝拉。但最終卻不見得有多少學校真的搞阿卡(玩玩的不算)。究竟問題出於那裡呢？

筆者得承認，自身功力有限，未能很有效地把無伴奏合唱帶給年青人。但經檢討後，發現尚有下列三點，阻礙阿卡貝拉於中學校園落地生根。

- 1) **老師和學生太忙，未能積極參與：**無可否認，阿卡的難度不低，除非學生的水平很高，否則還是需要音樂老師教導。眾所週知，本港教師的工作量大得驚人，要他們主領多一項活動，簡直是百上加斤。^{2 3}

其實忙碌的，不祇是老師，學生的課外活動，亦多姿多彩。筆者曾短暫於某中學教導無伴奏合唱，才發現要約齊祇十多位學生練習，非常困難，偏偏阿卡貝拉不是即興活動，需要投放大量時間，⁴有紀律地訓練，⁵故此當今的中學校園，實在沒有空間容下它。

- 2) **相對其他表演形式，阿卡的排場不夠：**許多學校辦音樂活動，往往都會考慮表演時是否「好看」。相對由數十人組成的樂團或傳統合唱團，又或動員到更

¹ 不少人以為筆者不斷助人成立新組合，是要為本地無伴奏合唱培育生力軍，但筆者最基本的動機是希望透過培育多些組合，能使城中有多些阿卡貝拉表演。筆者所屬的組合算是勤力的團隊了，在去年演出還不足二十次，接觸到的觀眾相當有限。但如能有多些團隊共同努力，便能使成效倍增。拓展觀眾(audience building)一直是筆者及 CASHK 的最重要工作，沒有觀眾，就如植物沒有土壤，任何形式的藝術都不可能成長，最好的組合也不能營運下去。

² 即使老師尚有時間精力，學校也不一定會允許他們去發展阿卡貝拉，因為團隊人數少，師生比例僅 1:10 左右，豈不浪費資源？倒不如叫他們做一些能使較多學生「受惠」的工作。

³ 聘請兼任導師是一個可行的解決辦法，許多學校都有邀請兼職老師指揮樂團、合唱團等，但這難免會牽涉到額外的導師費。其實好些有意試辦阿卡貝拉的學校，都是窮光蛋，沒有財力購置樂器，才打「單靠把口」的阿卡主意。財力既如此薄弱，很難應付額外的經常性開支。

⁴ 很多人對阿卡有一種誤解，就是以為它是一種簡單玩意，祇需動動咀巴，便能唱出美妙的音樂。筆者曾介紹友人往多所中學任教，祇一兩課，學生都跑掉了，因他們報名前，都沒想到原來要唱到一首簡單歌曲，也得花上許多時間去學音、背譜。

⁵ 也曾有些嘗試搞阿卡貝拉的學校，以為這種唱流行音樂為主的合唱形式最合頑劣學生，結果安排校內最無紀律、學習態度最壞的一群去參與。筆者並不信奉精英主義，但祇能說如此這般地搞，不會成功。

多學生的音樂劇，無伴奏合唱的「賣相」可謂小巫見大巫。在沒有足夠的音響支援下，音效更不能與絲竹管弦相提並論，故一般學校都不會對阿卡貝拉特別感興趣從而把人力及財力資源投進去。

即或有學校不介意它的人丁單薄，但由於演出機會不多，⁶至今又尚未有正式的比賽，⁷故搞阿卡的「出路」很有限。明知無用武之地，又何必當英雄？⁸

3) 學生興趣不大：老師無時間教，校方不太願意投放資源，但倘若學生仍有「有志者、事竟成」的心態，來個無師自通，⁹則生機尚存。可惜的是，當今大多數學生，對無伴奏合唱的興趣不見得很大。如上文第 1 點所言，學習阿卡貝拉需要很多耐性，這已教許多年青人(特別是較急功近利者)卻步；而由於編曲及排練需時，往往又不能唱最流行的歌；再者，學生參與音樂活動，都盼望「型」，但要達致此目標，卻不一定需要透過阿卡演出，獨唱流行曲亦可，更無需與別人合作，故真正願意委身參與者寥寥無幾。

筆者竊以為，以上的三大難題不易解決，老師的心力、校方的觀念、學生的耐性與興趣，均不是辦幾場工作坊或音樂會，甚至搞個比賽便能改變。或曰：美國的高 school a cappella 不很蓬勃嗎？為甚麼我們不行？筆者曾留學美國，可以告訴您：美國老師與學生的工作量，比本港的要輕很多，故嘗試新事物的空間大很多，這是我們在地球的另一方羨慕不來的。

在未來，香港當代無伴奏合唱協會會以平常心繼續努力，可做多少就做多少，但在策略上，由於沒有上述第 1 及 2 兩點所提及的限制，本會還是會多把資源放在大學校園，幫助大專生辦好組合，安排各團隊多演出，拓展觀眾數量，到某天無

⁶本會其實每年都會辦一次「匯演」式音樂會，也會與其他機構合辦不同種類的演出，欲尋找演出機會的校園團隊可聯絡我們，CASHK 自當盡力協助安排。

⁷其實本地也有些熱心人士想過辦比賽，但既知參賽隊伍不會多，很快便打消了念頭。最近筆者的好友趙伯承兄有意試辦，藉此提高各學校搞組合的意欲，其志可嘉，筆者及 CASHK 會盡力協助。但筆者已告訴趙兄，許多學校不會太有興趣參與並非由具認受性之組織所辦的比賽，特別是「名校」，它們許多連其他歷史悠久的本地音樂比賽也看不上眼，目標早放於境外的區域性活動了。

⁸這裡得說句公道話：在本地也有許多並非如此「功利」的學校，但如正文第三點所言，其實學生們對阿卡的興趣也不大，校方也無需多加配合了。

⁹筆者亦曾於某音樂背景十分優良的傳統名校短暫當無伴奏合唱導師，此校的水平很高，學生懂視唱，對合唱技巧也有相當認識，稱得上能無師自通(筆者在整個訓練過程中祇作了些簡單指點)。很可惜，這樣一所有能力辦好阿卡貝拉的學校，基於本段及上段所提及的原因，最終在某演出後解散了阿卡隊。這也難怪，該校有獲獎無數的交響樂團及合唱團，多年前已開始辦音樂劇，樂團組織每年往歐洲交流，又何需劃蛇添足搞無伴奏合唱？依筆者愚見，以名校作為發展中學阿卡貝拉的落腳點，先讓「名校阿卡」成長起來，也不一定能取得成功。

伴奏合唱漸成氣候時(希望能有這樣一天)，或能逐步改變中學生、老師，甚至學校決策者的想法和態度。