

去年 10 月，獲前「斑馬線」(台灣著名無伴奏合唱組合)成員林美珊小姐之邀，前赴台北參觀第七屆台灣國際重唱藝術節，就此把整個行程之所見所聞及個人感想與大家分享。

整個藝術節為期長達一個月，因工作關係筆者祇能於台北逗留三日兩夜，欣賞了其中的「國際重唱比賽」。

比賽原定於 10 月 6 日及 7 日舉行，但因颱風關係，10 月 6 日之「國內賽」延至翌日與「國際賽」以馬拉松形式同日進行。「國內賽」的參賽者多為青年人，最年輕的僅為中學生，但水平已很高，使我不禁想起香港的情況。以筆者所知，雖然香港已有中學開始了「阿卡貝拉」活動，但僅為鳳毛麟角。原因大概有三：

- 1) 香港缺乏成功的樣板組合，年青人「看不到未來」，缺乏參與的動力；
- 2) 無伴奏合唱並不是一種容易的藝術形式，需要持之以恆地堅持排練，投入大量時間與精力，香港年青人卻普遍缺乏這種拼勁；
- 3) 目前活躍於香港的組合，成員多受正規音樂訓練，不經不覺地把無伴奏合唱包裝成「古典音樂」，使不少人為之卻步。

反觀台灣，自從神秘失控、歐開及斑馬線等組合相繼取得非凡成就後，年青人便開始主動倣效，這從年青組合多走神秘失控那種「載歌載舞」的「跨媒體」路線便能得到印證。此外，許多台灣組合的成員，本身並非「音樂出身」，有些更連五線譜也不會讀，無意間把初學者所害怕的「門檻」降低了。當然，台灣年青歌手的付出也不能抹煞，根據林美珊小姐所言，台灣組合排練得頗頻密，但每年祇會反覆演練數首歌曲，追求「質」多於「量」，與香港的「成本效益文化」大相逕庭。<sup>1</sup>

回說 10 月 7 日的比賽吧。「國內賽」結束後，緊接其後的便是於下午舉行的「國際賽」，參與的組合，來自西班牙、德國、斯洛文尼亞等地。據悉比賽的主辦單位「台灣合唱中心」在海外做了大量的宣傳工作，以吸引這些水平甚高的海外組合飛越大半個地球前赴「寶島」，他們對無伴奏合唱的無私付出，教人欽佩！

再回看香港，來自海外的組合多由康文署邀請前來，一切行政工作均由政府人員負責，由於一切費用均以「公帑」支付，故能邀得最頂尖的組合，門票卻僅為二、三百元。反之台灣的「阿卡貝拉」活動全為「民辦」，經費十分有限，在沒有官

---

<sup>1</sup> 筆者於 07 年 12 月底欣賞了香港大學無伴奏組合“Mosaic”的音樂會，該組合排練了僅三個月，但已舉辦了自己的音樂會，演唱了近一小時的歌曲，可見兩地的辦事方式十分不同。

方資助下，音樂會門票相對昂貴。林小姐說「北方點子」(Idea of North，2007年11月曾訪港)在台灣演出，學生票也要二千多元台幣，至於一些「叫價」更高的組合，幾乎無可能邀得，香港觀眾實在要多加珍惜「官辦」的節目。(按：筆者並非「官方」人物，純粹以事論事而矣。)

翌日，承蒙台灣合唱中心的熱情招待，有幸能與來自世界各地的歌手聚餐，之後更得執行長朱元雷先生帶領參觀中心會址。期間「朱大哥」簡述了他當年如何出錢出力創辦合唱中心，全情投入推動無伴奏合唱的發展，筆者實在自愧不如。執筆時德高望重的朱大哥已前往美國進修，孜孜不倦地終身學習，成功得來不易呢！

以上便是筆者在台灣之行的一些隨意感想，如有任何回應，歡迎[「聯絡我們」](#)。