

完成國內蜂巢獎 (網上 a cappella 比賽) 評審後，又到評 CARA 年獎之時。

筆者今年擔任五個組別的評判，其中印象最深刻的是古典組，當中兩張專輯的歌曲，都為 fusion，編曲者們水平之高，教人瞠目結舌。畢竟在歐美，跨界專家也太多，做到厭倦離場的尚大有人在，仍在幹的水平也絕不會差，起碼不會仍留在 confusion 的地步。

公平起見，所有待評歌曲都以號碼代表 (如 Album 203, Song 466 等)，使評分不會因評判們認識演出組合而受影響。然而不少優秀組合，風格明顯，音色獨特，十分易認，筆者給予了它們較高排名，因要創出“自家好聲音”，絕非易事，也往往是長年累月的事！

於此筆者特別想說說獲提名參選最佳幽默歌曲 (comic song) 的組

合“ Mezzotono”，筆者一向甚為喜歡這支意大利團，原因如下：

1) 由於它是男女混聲組合，在融和 (blending) 方面有“先天缺憾”，而各成員的唱腔又不太一致，故其音色不一定適合聽慣全男班聽眾的口味。¹不過各歌手很努力把問題克服，憑出色表現於 2008 年先後於奧地利及意大利的國際比

¹ 一般來說，全男或全女聲較易融合，全男組合又再容易一些，因音區較低，突聲較不易察覺。

賽奪得金獎及首獎。

招人組團，並非易事，各人不但要能力接近，對組合的投入程度以至性格能否配合等，也同樣重要，²難得找到適當人選，即使有不完美處，也屬正常，大家盡力把較弱的環節改善即可。

2)這支團祇唱自己擅長的意大利文歌曲，熱情而歡樂 (*Allegro!*)，並沒有因遷就不同地方的觀眾而唱其他語文的歌曲。筆者十分欣賞這做法，勉強唱些自己應付不了的歌曲，弄得四不像，台上台下都受苦。當然，學生或業餘團偶爾試試風格不太熟悉的歌，擴闊“歌路”，當成訓練，無可厚非，但卻仍應多專注鍛鍊自己所擅長的，精益求精。(註：筆者當然明白香港團不能單唱華語歌便能如

“Mezzotono”般到處巡迴，畢竟華語歌的影響力有限，很難帶到全世界去。但現實點說，現時本地組合的活動範圍主要仍是在大陸、台灣、新加坡等地(當然偶爾也有穿州越洋者)，故此集中練好華語歌，輔以適量外語歌即可。)

3)相比其他組合，“Mezzotono”很少推出新歌。筆者覺得這不單不是問題，更是優點。大凡表演藝術，都必需經過反覆演練，才能漸臻完美，a cappella 也不例外。今天許多本地團隊(包括“姬聲雅士”)，為了帶給同一群本地觀眾新

² 參拙著《阿卡人語 I— 阿卡貝拉的成立與營運》第一章：招募成員的原則“CAP 相若”。

鮮感，常編寫新歌，雖然無可厚非，但這些“即唱即棄”歌曲，沒有經過足夠排練及非正式演出，便給搬到大型演出裡，常難為了粉絲們！

4) “Mezzotono” 第一次來香港時，筆者到機場迎接，並和歌手們一同午膳，詳談起來。其中一歌手略帶尷尬地對筆者表示，他們自己編寫的歌曲，基本上祇由些簡單的大三和弦組成，曲目單上編得最優秀的那幾首歌，其實都假手於人。筆者覺得他們其實不用難為情，嚴格來說，一曲之好壞，與其複雜與否沒甚麼關係。打個比喻：如果德國組合“Slix”的歌曲是上海的大菜，那

“Mezzotono” 的歌曲確是台北的小吃，但誰都不能說大菜就一定比小吃好，說實，愈簡單的小吃，也愈考功夫。所以“Mezzotono” 與台北小吃一樣，長期不乏支持者捧場客。(註：Mozart vs 20th century)

5) 筆者也十分欣賞“Mezzotono” 的搞笑能耐。筆者一位從事作曲老師曾說，寫作快樂的樂曲，比起傷感的要難很多；喜劇演員，也較難成為影帝。作為一支搞笑組合，“Mezzotono” 能獲得今天的成就，確實是了不起。更難得的是，它的搞笑橋段，老少咸宜，既無污言穢語也不涉猥褻題材，卻仍教人捧腹，足見這幾位意大利朋友不單歌藝好，也是高尚而不落俗套的喜劇演員！