

無伴奏合唱漸趨流行，團隊數目有所增加，可惜散團的也不少，綜合各原因離不開下列三點：

1) **內鬨**: 阿卡貝拉是團體工作(team work)，在台上如是，在台下亦然，**團員不和確實是致命傷**。筆者認識某組合的成員，因不喜歡團內其中一人的性格，把他趕離團，結果慘成植物團，無法運作，名存實亡。阿卡團內的每位團員，其實都有其特殊性，有其不可取代之處，即使找到新人加入，但要讓他學會原本由離團者負責的部分，需時甚久，其間不能演出，練歌變成陪新人學舊歌，落到如斯景地的團隊，能起死回生的機會不高，凶多吉少。

阿卡組合雖小，但卻有點像大公司，裡面可以有各種人事問題，甚或「政治」。筆者明白每位阿卡人，都希望能與其他成員合得來，但正如於大機構工作的人一樣，他們是不可能要求所有同事都與自己合作愉快的，為了達成共同工作目標，**互相忍讓是必須的**，待人處事手法也需成熟，切勿輕言分手！

2) **太過完美主義**: 阿卡團隊需要生存，有時**難免要面對現實一些**。過去有些團隊，接演出太有選擇性，祇肯參與「三高」演出活動(演出費高、曝光率高、規格高)，又不肯唱些“songs for all occasions”(所謂「世界歌」)，**祇肯埋首唱自己喜愛的曲目**，結果祇能孤芳自賞，演出愈來愈少，人氣急跌，客人早已把你忘掉，醒悟時祇能再從「三低」的「爛場」再出發。未紅先驕，最後慘淡收場，這又何苦？<sup>1</sup>

3) **欠缺有效領導**: 俗語云:「蛇無頭不行」，強而有力的領導，對無伴奏合唱組合來說，可算生死悠關。筆者見過有團隊，因團員太兇，弄得團長事事畏首畏尾，難以有效地帶領大家前進。如你就是這種兇團員，常批評領軍人物不妥當，筆者鼓勵你不如挺身而出當團長，領導眾人向著你心目中的目標前進；如你又不想挑起大旗，**那最好作個順民，不要說太多的話，服從領導好了**。一位平庸團長，不一定能帶領大家做出好成績，但一支祇能議而不決，終日陷於內耗的隊伍，祇能長期沿地踏步，連一絲成功的希望都沒有！<sup>2</sup>

筆者當然知道，本文會引起某些人不快，但如一些發生在過去的少數例子能使大部分阿卡貝拉人在將來得益，避免重蹈人家的覆轍，仍是值得把它們寫出來，謹此向那些覺著被冒犯的朋友致歉！

---

<sup>1</sup> 當然，如果你的組合能有其他途徑解決財政及公關等問題，那就可以「擇肥而噬」，無謂花時間到處打滾，專注做自己的專場好了。

<sup>2</sup> 筆者有次遇到一海外全職組合的團員，便把自己團隊的 CD 送給他留念，誰知他說他不能收，祇有團長才可以這樣做，最後他真的跑了去找團長來！「專權獨裁」的統治方式，在專業隊伍，其實十分普遍，阿卡團隊不是國家社稷，不用搞民主政制、三權分立、互相制衡呢！