

上月 21 日，來自香港大學的“Mosaic”於上環文娛中心舉行了她們於校園以外首個專場音樂會，如果筆者資料無誤，這應該是首個本地校園組合的公開音樂會，饒具意義，值得記述一下。<sup>1 2</sup>

筆者是唸音樂的，Mosaic 在音準、節奏甚至編曲上的小缺失，筆者和全場觀眾都聽到。但總的而言，筆者**非常享受是次演出**，當中有許多的地方，更值得其他組合(當然包括筆者自己)借鏡和學習!

首先，**筆者得讚賞她們的認真與投入**，筆者知道她們早於演出前一個月(不是一星期或一天)已進行過總綵排! 筆者自己的組合，許多時候到演出前一天也未能熟記曲目次序，常要在出場前在後台「怒練」，實在自愧不如這群年輕人。她們的排練也非常頻密，其中一位團員告訴筆者，她們試過一週排練四次，筆者對此深信不疑，因為每次打電話給她們(香港當代無伴奏合唱協會是這個音樂會的主辦機構，難免會有些事務性溝通)，她們都是在排練。**阿卡貝拉是種需要投入極多時間的表演形式，參與者需極度專注**(對筆者來說，專注等於「犧牲其他事情」!)，抱玩票心態者很難做出甚麼成績。

另一樣教筆者擊節讚賞的，是她們的**門票推銷得十分好**。香港是個娛樂事業很發達的地方，不喜聽歌的可去唱卡拉 OK，不喜外出消遣可留在家中打機上網看電視，總之戶外戶內同樣精彩。試想，連歷史悠久的大藝團都要投放大量資源拓展觀眾，尚在發展階段的本地阿卡團要填滿 480 個座位實在是件難事。Mosaic 的門票，雖然售價訂得頗進取(\$100)，但演出前數天已全部售罄，可見她們實在下過不少功夫。筆者讀古典音樂出身，從前常在空空的演奏廳對著一小撮聽眾表演，完全不覺是問題。但轉搞無伴奏合唱後，**認定阿卡貝拉是普羅藝術，樂曲或多或少有流行音樂成份，如演出者自己也不著重門票銷售，毫不在意演出時場面是否熱鬧，對歡呼喝采聲沒有絲毫渴求，那真的是個問題了!**

也許有人會問，她們都是「屈」(勉強)親友來捧場吧! 那筆者可告訴大家，即使如此，音樂會後大多數觀眾都不會再有「被屈」感，這從他們的歡呼聲可以得知。倘若她們日後再開音樂會(應該會吧)，觀眾會樂意自行購票呢。<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> 中大背景的「姬聲雅士」曾於 1994-97 年間以校園組合的形式(collegiate form - 全學生「班底」、多人一聲部)演出，當這組合於 1998 年首次於校外演出時，已非校園形式了(團員已畢業、一人一聲部)。

<sup>2</sup> 其實 Mosaic 曾於 2007 年底於校內舉行首次音樂會，理論上也是「公開」性質，但對公眾的開放程度當然不及是次於上環的演出。

<sup>3</sup> 是次音樂會的收益會捐給一社福機構作慈善用途。有團員告訴筆者這對推銷門票很有幫助，因購票者會自覺是在做善事。筆者不反對利用籌款作為「藉口」去吸引觀眾(廣東話所謂「過橋」)，畢竟善款都真的撥給了認可的慈善機構，有正式的監管，完全沒欺騙成份；而演出者希望全院滿座，也是最自然不過的事。如此結合表演與慈善，可謂相得益彰。

Mosaic 在音樂會內做了甚麼「留客」呢？使出了甚麼本領賺取了不停的尖叫聲呢？  
下月再談。