

上期和大家分享過台灣之旅，今次和大家談談在南韓參與 EBS Space A Cappella Festival 的所見所聞。

2007 年 11 月 6 日，筆者和所屬的組合「姬聲雅士」乘坐飛機前赴首爾。在招待所下榻及晚飯後，我們立即前往當地唯一的 A Cappella Bar 與其他來自不同地方的組合交流。在這派對裡，各組合輪流上台獻唱。給筆者印象最深刻的，是來自日本的「寶船」。這個 6 人全女班組合，擅長唱 Pop/Rock，她們的人聲敲擊手，力度比男性更強，能打出節奏之豐富，亦屬罕見，而她們的女低音，音域能達男低音音區，音色也極其沉實，稱職地托起了整個人聲樂團，使整團唱出的聲音，完全難以辨認是由全女班唱出的！

另一隊教筆者留下深刻印象的組合，叫 Remind，它是南韓本土的年輕組合，水平很高。這群看上去還未到 20 歲的年輕人，一身最入時的打扮，「有型」非常。筆者很希望香港也能有一隊如此富活力組合，好鼓動更多年青人唱 a cappella。¹

這晚最可惜的，是未能欣賞到台灣斑馬線的演出，但能一次過與這麼多組合交流，已感十分欣慰。

翌日晚上，姬聲雅士在 EBS 電視台演出，同場還有來自南韓的 Voiture(Voice of the Nature 的簡稱)。這支全職組合，水平十分高，唱歌了得，也是搞笑能手！在演出中段，他們邀請所有觀眾站立，然後在台上唱出當地軍人服役時的音樂，邊唱邊教導觀眾做出軍人的動作，筆者雖然完全不懂韓文，也不明白當地士兵的文化，但也笑得人仰馬翻！

次晚的演出，主題為「香港夜」，但除了廣東歌<<陸小鳳>>、<<皆大歡喜>>外，我們也有唱其他歌曲，包括英文歌 Sha La La、意大利文藝術歌曲<<La Danza>>、閩南語歌曲<<無錢無播>>、普通話歌<<中國人>>、柴可夫斯基的<<天鵝之舞>>等，當然少不了韓語歌曲<<何茫然>>及<<呼喚>>(均選自<<大長今>>)，當地的工作人員曾在演出前耐心地指導我們發音，但現場觀眾最終是否明白我們所唱的歌詞，則不得而知了！

同場也有來自新加坡的 Key Element，這個組合曾在台灣國際重唱藝術節獲獎。他們所有歌手都十分「唱得」，風格則傾向輕巧，教人聽得十分舒服。演出完畢，我們一同乘車離開，兩隊人馬在車上“jam”出許多香港懷舊歌曲 – 原來他們都看過許多香港電視劇，甚至能用廣東話把主題曲唱出！

¹筆者從事阿卡貝拉推廣工作，已有頗長的時間，曾協助一些在職人士組織業餘團隊，但在啟發年輕人方面，成效卻不彰，這是因為筆者已是中年人，形象方面與年青人最傾慕的「偶像」風馬牛不相及，很難鼓動他們「入行」。在此祇能寄望比筆者年輕的 A Cappella 人，能努力協助無伴奏合唱在年青社群的推廣。一種藝術能否健康穩健的發展下去，與年輕人的參與有很大關係。

筆者於此衷心感謝許多曾協助是次南韓之旅的人士，包括幾位團員家屬協助代訂機票，並在當地妥善照顧我們，讓我們能專心演出。感謝 EBS Space A Cappella Festival 的工作人員，特別是「貼身」替我們安排行程、我們稱他“Pretty Boy”的鄭周炯先生，還有主辦團體 EBS 電視台及崔賢逸先生的邀請。最後感謝香港民政事務局慷慨贊助是次饒富意義的文化交流活動。