

在足球隊裡，守門員往往被認為是個很與別不同的成員：他可以用手觸球、大多在一指定區域作賽、專責把對手的射門擋出，不用多想其他。

但嚴格來說，守門員並非完全活在另一世界，在防守時，他們需跟後衛們配合，他們也是球隊反守為攻的發起人，也須緊緊跟上球隊的整體戰術。

筆者不擅講比喻，但想指出，無伴奏合唱組合裡的人聲敲擊手，其身份與角色，與守門員確有幾分相似：他的“演唱”技巧很不同，也不用唱音，卻也須與其他團員緊密配合。

筆者不是在自吹自擂，但自問深明此理，故此演出時，必以整體效果為上。當團友們說聽不到 bass，筆者便會叫音控師把低頻減去，以便團員調音準，懶理他人說我的 kick 軟弱無力，畢竟整體高於個人。

今年八月，“姬聲雅士”到台東演出兩節，都緊接另一團的演出。由於轉團時沒有足夠時間給音控師 King Kong 大哥調節混音器，筆者演出時祇覺音色跟平時十分不同，便臨場改變發音方法，使鼓聲與歌聲盡量配合。之前那位人聲敲擊手的設定(所造出來的鼓聲)，不配合我團團員的歌聲呢！<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>註：筆者改變發音方法的另一原因，是希望能造出與排練時較接近的聲音，使團友們不用重新適應。

最近新加坡的"Urban Harmony Singers"到澳門演出，人聲敲擊手因事未能隨行，遂找筆者頂上。雖然歌不多，也非複雜，但筆者倒很緊張，既擔心 groove 與人家的 bass 是否配合，又擔心音色是否適合人家的唱法，姿勢與表情等又會否令觀眾一眼看出我們是第一次合作 .....

反觀某些年輕“同業”，因太過注意自己，往往忽略整體效果。最近筆者看了一場音樂會，beatboxer 在 solo 時確是不錯(當然比他好的大有人在)，但與組合配合時，音色硬繃繃、音量太大不在話下，最令筆者“印象深刻”的，是當反聽音箱已 overdriven 時，他還不減弱，明顯，他忽略了 balance 及 blending 兩個概念，同樣適用於人聲敲擊。

作為比賽評判，筆者可肯定地告訴人聲打擊手們，best vocal percussionist 一獎，祇頒與能配合其他團員 (特別是 bass)者，那管他們的打法平平無奇，變化不多。

要成為稱職、與其他團員配合得宜的人聲敲擊手，並沒有捷徑，多聽優秀的演出，乃不二法門。聽多了，美感建立了，方知該往何方向走。可以的話，不妨試試唱歌，從團友的角度理解音樂，這對改善彼此合作，不無幫助!