

第五屆港澳當代無伴奏合唱協會音樂會已於 11 月 12 及 13 日順利舉行(10 日與 11 日之「前奏」乃樂富廣場方面的加料活動，與本會祇有點間接關係)，謹此謝謝所有演出者及工作人員，也感謝每位蒞臨欣賞的觀眾朋友。

很想告訴大家，是次演出活動的主角，是本地組合**“The Charm”**，**“Sunday Afternoon”**，**“Gliss”**，**“The Charms”**，**“Accompany”**，**“Un Momento”**，**“SongBird”**及**“Hotpotters”**，而非各訪港組合。CASHM 自成立以來，一直服務本地(而非外地)團隊，每年舉辦之音樂會，旨在讓本地組合 – 特別是成立僅一兩年者 – 得到演出機會(當然，如時間許可，我們也歡迎成軍較久者一同參演)。

是次(及去年的)演出包括了外來組合，原因如下:

- 1) 場地方面希望能把演出之規格提高，藉此多搞宣傳，增加人流。**高點規格、多些宣傳、多些觀眾**，對本地演出者都有利，又能讓他們能與訪港組合同台演出，本會當然樂於配合。
- 2) 邀請來自鄰近地區的團隊到訪，能製造本地組合回訪的機會。現時在眾本地組合當中，有不少已具「跳出香港」的能力，故我們一直與台灣、新加坡及內地的當代無伴奏合唱組織保持密切聯繫，希望能把本地團隊送到這些地方演出和學習。想人家要我們的團，我們得先要人家的團，是故港澳當代無伴奏合唱協會，不會吝嗇接待費用，把這些地方的隊伍帶來。當然，**這並不是純粹的交易**，建立友誼、互相學習，本身都具自足意義。

借題發揮幾句: CASHM 向來不熱衷把歐美職業團帶來港澳地區，因**“Rajaton”**不會邀請我們回訪芬蘭，**“Postyr Project”**也不會邀請我們回訪丹麥，而美國的阿卡教父德倫莎朗亦清楚表明，美國觀眾不喜歡聽有口音的(英文)歌，故亞洲團訪美幾乎不可能，所以我們在「外交工作」，幾乎已完全集中在鄰近地區了。¹

但願本文能幫助大家更瞭解港澳當代無伴奏合唱協會的宗旨，CASHM 不怕被人說是「蛇齋餅糶」機構，祇懂安排本地隊伍「唱街檔」(即於街頭或商場內演出)或在宴會中演出，祇怕你不明白，**不做好「基層工作」**，本地阿卡貝拉發展祇會是**泡沫**。於此再引 Florian Städtler 先生一段話:

¹ 我本人是美國當代阿卡貝拉組織(The Contemporary A Cappella Society of America)的地區大使，許多海外職業團的代表都曾找我，希望我能為他們在港澳搞演出。基於在正文提出的理由，我婉拒了大部分的請求，除非這些團已巡迴至鄰近地區，我們才會予以考慮。我常說，與其用錢把人家請來演出兩小時，不如把錢給予本地團到台灣或新加坡學習數天 – 意義豈不更大?

There will be no pro(fessional) groups without a semi-pro and amateur scene. Imagine there was no basketball besides NBA, no Spanish soccer besides the Primera Division etc...²

沒有地區足球，沒有次級聯賽，何來英超西甲？

² <http://www.vocal-blog.net/2010/02/after-the-sing-off-%E2%80%93-an-international-a-cappella-debate-2/>