

Vocal Asia Festival (VAF)今年移師香港舉行，一如以往，重點活動之一"亞洲盃比賽"於音樂節第一天便舉行，使參賽者能於比賽後放開心情，參與之後幾天的教學活動，由此可見主辦單位的一片苦心。

記憶所及，筆者對上一次為這比賽擔任評判，已是六年前的事，今再獲邀，甚感榮幸。比賽前與數位評判閒聊，其中一位外籍評判(除筆者外，所有評判均為外來)說他其實不喜歡比賽，這次願意遠道而來，純因音樂節的其他教學活動。筆者非常同意，為比賽而比賽，絕非好事。

筆者素來不重視比賽結果，唯今次有"冷味"，興之所至，破例於此公開評審過程：

- 1)在比賽過程中，每位評判為每組合所唱的每首歌曲評分;
- 2)比賽後，工作人員把分數加起來，得出最後五強;
- 3)最後，各評判以一人一票形式選出其心目中的冠亞季軍。

因此，如有評判想"搞局"，他頂多能幫其偏袒的組合進入五強，但要給它名次，便無能為力了。¹

¹但要給某團特高分數，其他團特低分數以助其入五名，很可能遭其他評判質疑甚至悉穿。

最後，筆者有幾句話，想寫給很想拿獎的組合。要打動當今那批“當權”的評判(即那個美國人、那個瑞典人、那個台灣人、那個德國人、那個日本人等)，在他們手下奪取高分，必須先唱出“主流人聲樂隊聲音”。這是一種音色，難以用文字形容，它有三分一跟唱腔有關、三分一與編曲有關、三分一與音響控制有關。²冒犯說句：目前在香港，沒有那團能發出這樣的聲音。雖然我們的歌手很好，但編曲與音控³跟不上，如我們只把自己封閉在小圈子裏，你聽我我聽你，“錯”的聲音久而久之便成“對”，再廣傳，又傳給年輕歌手……那我們的組合在大賽中祇能陪跑。

要造出“主流人聲樂隊聲音”，方法祇有一個，就是多聽優秀“主流團隊”的現場的演出 - 但要在室內場地仔細聽，戶外場合、或觀眾太吵鬧的地方，都不適宜。聽完之後，便落力模仿 - 在唱腔方面、在編曲方面、在音控方面都要。⁴適合觀摩的高水平音樂會，台灣、新加坡、韓國都有，不用飛到歐美去。

當然，如你的組合對獎項不感興趣，就不用理會以上所言。做個一流的自己，其實才是最佳態度。

² “主流人聲樂隊聲音”並非祇能唱西方流行音樂，唱本地歌曲甚至民族味濃的歌都可以。

³本地音控師中，以本會高級技術統籌 King Kong 大哥及其同業“馬仔”最能造出這聲音，大家不妨向兩位討教。

⁴當然，如能加上自己的特色就更好。