

十多年前，筆者直接或間接協助兩個 a cappella 組合成立。這兩支團，至今仍然活躍，祇因它們已具若干知名度，筆者一直避免與它們靠得太近，免遭人罵“抽水”（沾它們光）。然而筆者仍會以普通觀眾的身份去欣賞它們的演出，對其發展概況，尚算略知一二。

記得成團時，組合 A 的水平，並不怎麼好，這是團員們自己也知道的，有一位甚至私下對筆者說，他們祇能走搞笑路線，並得靠“搞這搞那”找演出機會（請恕筆者不能寫得太仔細）。然而經過多年努力，這組合的技、藝術水平都大幅提高了，並獲得認同（抱歉亦不能說得太多）。早前筆者出席它的音樂會，聽完第一首歌後，已讚嘆不已。

至於組合 B，在成團時，人腳較好，在一位很出色的音樂總監/團長帶領下，進步很快。可惜團員們未能更進一步，花了太多時間“搞這搞那”，知名度提高了，大型活動參加多了，但音樂水平卻倒退了。筆者最近聽它的音樂會，首曲唱罷，已覺它名不符實：平衡不佳、聲音散亂（編曲沒做好），bass 要非聽不到，就是在其上有團 noise（沒有與音控師好好研究和溝通），得罪說句，它連人聲樂隊聲音的雛形也沒有。

藝團生存難，必須“搞這搞那”，方能存活，筆者怎麼不知道？拙著《阿卡人語

I- 阿卡貝拉團的成立與營運》, 處處提醒讀者, 在排練、演出以外要做的各種事情。但筆者從沒說過音樂不重要, 做好團務, 目的還不是為了使音樂能得到更好的表達。藝團上位了 (爬到高位), 最終也得靠實力撐下去。

回說 A、B 兩團。筆者竊以為, A 團能在過去多年持續進步, 關鍵在於它常派員參與一些水平高的演出活動, 對“阿卡好聲音”漸有概念, 日子有功, 自能取他人之長補己之不足。相反 B 團, 雖然熱心演出, 但從不見它參與任何正規的觀摩交流活動, 長此下去, 只能原地踏步。

眾所周知, 演藝界是個十分現實的地方, 今日的風光, 隨著歌手年紀漸長和新人的崛起, 很快便會逝去。電視台不會再找你拍攝, 主流歌手也不會再找你合作。如實力都失去, 就連叫觀眾看你的唯一理由都失去了。共勉之。