



有年青 a cappella 朋友對我說，如能上圖這組合 live 演出，即只一次，也可心滿意足而死。Well, 我看過兩次，但仍熱愛生命："寒冬雪花滿地飛，春夏晴光美麗"(聖詩《一切美麗光明物》)，人世間美事不少，何苦動輒要生要死？

五位天才，合作純熟，表演出神入化，看得現場觀眾如癡如醉，只是散場後堵塞後台、或站在簽名桌前用"神棍"(或"神鏡")強迫人家和你自拍等瘋狂事，一律欠奉。最後一曲唱罷，歡呼雷動過後，大家還不是回到現實，魚貫離場。

韓國人不懂貨？當然不是，相反，正因太懂貨，才不會非理性地造神。這也難怪，韓國的本地團，不少都達歐洲比賽金獎級的，好東西看多了，自不會如鄉下佬出城般少見多怪。

看 show 後有感，借題發揮如下：

1) 大凡藝術、技術，必以苦練為主，觀摩只為輔，a cappella 人不應天天大吵大鬧嚷著要看誰，天團看多了，不會變天團，何況久久才看一次，你能學到甚麼？趕快訂個固定時間排練，豈不踏實得多！

2) 藝術推廣機構，不應只顧輸入舶來品逞威，反應專心致志做對業界有益之事 (as opposed to 給人罵時才敷衍為之，以塞人口)。燒鈔票等白癡事，留給商人。

3) 韓 show 票價，毫不便宜，卻有價有市，香港則無此福氣了。那個香港 XX 節，免費派票數千給中學生看外來 ballet 團，弄得年青一輩，不願花一百元看本地舞者，肥人以自殘，不過如此(以商務客位、五星酒店、高昂演出費把人家請來，此為肥人；破壞本地業界，此為自殘)！數字一堆，獎項一個，無益於大局，只教有心人洩氣！

4) 回說 a cappella: 本地(及國內)組合，不要再一味模仿 P 記了，與其做九流人家，不如做一流自己，這也是你唯一能做到的。