

本月續談一些編曲時應注意的地方:

### 例6

主唱  
(歌詞從略)

女高音  
wu (歌詞從略)

女低音  
wu

男高音  
wu

男低音  
wu

6) 這是筆者所編的某慢板流行曲的起首，對非專業歌手來說，要唱好那幾個「伴奏」和弦，是非常困難的，且別談音色融合(blending)這麼「高層次」的問題，就是要把音唱準，難度也不低，長音是很難唱好的哩！而這裡的幾個和弦: Eb 大調 - G 小調 - C 小調，也因太傳統、太簡樸(plain)，在沒有強力的人聲打擊「掩護」下，也很容易給人聽出問題；至於重覆音，如第 1 小節的 Eb、第 2 小節的 G、與第 3 小節第 1 拍的 C，亦極容易構成音準問題(請參考上月例 3)。

此外，本範例尚有兩個問題:

- 各聲部在第 1 小節同時入唱時，很難整齊；
- 第 2 小節-第 3 小節，期間共轉和弦兩次，各聲部轉音時，亦很難整齊，如第 3 小節第 3 拍，男高音與男低音要同時轉到 F 音與還原 A 音，難度十分高。

要改善上述問題，最根本辦法，當然是提高歌手水平！假若歌者的歌唱技巧與聽力俱佳，唱幾個簡單和弦，何難之有！然而，編曲者如能做些微調，確能幫上歌手們一把。例如在第 1 小節，安排男高音與女低音分別在第 2 及第 3 拍時才入唱，便能減低一同入唱時不整齊的「風險」；女高音則在第 2 小節才入唱，便能避免與男低音重覆 Eb 的問題；加上適量和聲外音，如男高音在第 1 小節第 3 拍改唱 Ab，第 4 拍再返回和弦音 G，也能使和弦不致太簡樸，因而導致音準方面的瑕疵容易暴露。

## 例7

♩ = 72 *mp*

女高音 *mp*  
dm...

女中音 *mp*  
dm...

男高音 *mp*  
8 dm...

男低音 *mp*  
dm...

7) 以上是某曲之前奏，由幾個分解和弦組成，在原曲以鍵琴(或結他，忘了)奏出。如唱得準確的話，人聲版本其實是很有效果的，所有阿卡貝拉迷都應該聽過這種「輪流各唱一音」的段落，並為之深深吸引吧！然而對非專業歌手來說，這是非常難唱好的(說得明顯些，是很容易唱得一團糟的!)，特別是在後半拍入唱的女高音與男高音，祇要他/她們稍為入早或遲了一點，都會使分解和弦變得不平均，更會妨礙其他歌手準確地入唱！但一般聽眾卻不會對此特別「寬容」，他們很可能會想：「這不外乎是幾個初學結他者都懂得彈奏的和弦吧！」就算節奏準確，各音的音量、音色，以致子音(consonant)又是否能一致？即使花上大量時間練習好，演出時如沒有專業音響設備與音控師，最終可能又祇會變得一音重一音輕，一音強一音弱。

## 例8

女高音

女中音

男高音

男低音

dm...

dm...

dm...

3

hm

hm

hm

hm

8) 這是同一曲的尾聲，當時之調式為 G 大調，第 2 小節為一減七和弦，從樂理角度看，並不算特別複雜，但對非專業歌手來說，在休息一小節後，男低音和女中音的變化音 C#與 Bb 是很難唱準的，而由此帶出的「骨牌效應」，更會使其後相對較容易的第 3 小節也唱不對，即使勉強「站得穩陣腳」，女高音與男低音很快又各自要唱出減五度音程。故編曲時，不應祇顧「縱向層面」(vertical aspect – 即由數個音同時奏出時構成的和弦)是否有效果，「橫向層面」(horizontal aspect) 也應一併考慮。

間奏

例9

$\text{♩} = 100$   
*p*

女高音  
dm... *mp* wu

女低音  
dm...

男高音  
*p* wu

男低音  
*mp* wu

第2段

4

*p*

*mf* wu

dm...

9) 例9的第1-4小節為一段間奏，把歌曲由第一段的降A大調帶至E大調(因主唱由女聲轉至男聲)。筆者編寫完後，用鋼琴把它彈奏出來，發覺果真是個美妙的轉調，但把譜交由歌手唱出來，又是另一回事！在第3小節，男低音與男高音的還原A，以致女低音的還原E，都不是原調降A大調的音，祇有女高音的C#是Db的「同音異名」(enharmonic equivalent)，對業餘歌手來說，這段落實在是難了點，筆者敢斷言，本地沒有幾個組合可準確地入唱第二段。阿卡人都知道，**轉調 - 尤其是非關係調 - 是很難處理好的**，而在轉調的過程中，每位歌手都「不容有失」，否則互相影響，原來唱對的也會在「干擾」下唱錯，樂曲也不知如何唱下去了！

## 例10

女高音  
wu

女中音  
wu

男高音  
(歌詞從略)

男低音  
wu

4  
wa hm

wa hm

wa hm

例 10 的主旋律在男高音聲部。在開始時，其他聲部以音量較弱的“wu”伴奏，至第 4 小節主旋律換句時，改唱音量較強的“wa”，再以音量較弱的“hm”伴奏下一句。這是很常用的手法，許多流行曲的和聲也是這樣寫的，但由“wu”轉換至“wa”，是很難齊整的，此外，各歌手的母音“a”也很難唱得統一，聲量是否一致又是一個問題 ... 結果是本應很有效果、很有風格的一拍，變成展示所有問題的集中地!

其實這裡不一定需轉用“wa”，把該拍續唱成“wu”即可，反正音已經轉了，已能在主音休止時，造出少許變化。

盼望本文(與上月一文)能為各無伴奏合唱編曲者帶來點幫助。其實誰都知道編曲是門又深奧又複雜的藝術，並非一兩篇文章能把當中竅門說得清楚(筆者也沒有

這竅門)，編者宜**多編、多發表、多總結經驗**，假以時日，自能累積心德，愈編愈好。

擱筆前得補充兩點：

- 1) 以上所謂「編曲十忌」，主要為編曲給水平有限之團隊的編曲者而寫，如你的組合技藝精湛，那就不用著有那麼多顧忌，盡情發揮創意好了。
- 2) 儘管具經驗的編曲者往往懂得避重就輕，利用編曲技巧盡量把各種可能出現的不良音效掩藏，歌者卻不應倚賴編曲者處處遷就，**改善歌藝才是提高演出質素的根本辦法!**<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 編曲者/作曲家在創作時其實是否應遷就演出者的水平？創意是否應受制於演出者的限制？這是個存在已久的辯題，卻並非本文之關懷所在。筆者明顯傾向「是」 - 否則就不會發表本文 - 但卻十分尊重選擇「否」者，更無企圖改變任何人的立場。