

有位演奏低音結他的朋友，對筆者說他常常與音控師處於對立狀態，他覺得音控師不能或不願滿足他的要求，而音控師也常覺得他的要求不合理。

無伴奏合唱歌手與音控師之間也常出現磨擦，上星期，筆者觀看了某團隊之排練與演出，再一次感受到這股張力。

是次小型演出在某私人會所舉行，那裡祇有擴音喇叭(house speakers)，演出者委託了音控師租用了咪高峰及混音器，預先前往架設。就緒後，歌手開始排練，卻覺得音量不夠，聽不到自己的聲音，示意音控師調高音量。其後，某內聲部歌手仍投訴聲音不夠，音控師便把其聲部再調大，至一地步其聲音已蓋過主音，但他仍不斷要求「多些、多些 ...」，此時音控師已愛莫能助，因擴音喇叭已發出刺耳的 feedback 聲音。歌手們因不明白當時情況，覺得十分挫敗，至演出完結，雙方都不太愉快。

如正在閱讀本文的您也曾唱阿卡貝拉，是否覺得以上情節很熟悉？在筆者十多年的阿卡生涯裡，以上情節實在發生過太多次了。

究竟問題出在那裡呢？**其實是缺少了反送喇叭(flow back monitor)**，即一般放在台邊，朝向歌手，讓他們聽到自己歌聲的擴音喇叭。當時眾歌手是靠朝向觀眾的喇叭(house speakers)聽自己的聲音，但這對喇叭並非向著他們，很難聽得清楚。雖然音控師仍可把它們的音量調高，但此舉祇屬隔靴搔癢，更容易導致 feedback，觀眾也會覺得音量太大呢！演出開始不久，已有觀眾投訴歌聲太吵。

可惜的是，一般非正規演出場地(如會所)不會有反送喇叭，演出者需自行預備，租金由數百至一千元不等，<sup>1</sup>**為著理想的音效及良好的演出感覺，筆者覺得這項開支還是需要的**。大家也許會問，許多業餘及學生組合財力有限，每次演出的收入也不高，支付了咪高峰及混音器的租金後，再要租用反送喇叭，豈不嚴重賠本？<sup>2</sup>筆者的回應是：世上沒有免費午餐，為求良好效果，難免要付些金錢代價，如不想花這筆錢，那就得「忍辱負重」，多做一些「聽不清楚自己」(或其他條件欠理想)的演出，至賺取到足夠金錢，再購買自己的反送喇叭，便能解決問題。<sup>3 4</sup>

---

<sup>1</sup> 如需租用反送喇叭，可聯絡香港當代無伴奏合唱協會，日租港幣 300 元，但交通費需由租用者負責。

<sup>2</sup> 筆者的組合如要在設備不足(如沒有反送喇叭)的地方演出，往往需自費租用器材。如場地太大的話，甚至要租用接收力較強的無線咪接收器或訊息放大器，加上運輸費及音控師薪金(設置工程愈繁複便愈高)，即使未至賠本演出，演出的收益也會因成本上升而大打折扣。

<sup>3</sup> 作為音樂人，筆者始終認為音效是極其重要的，除非實際情況真的不許可(如組合之財力真的太弱，又或團體成立不久，團員未能有太多的財政投入等)，否則租用/購置反送喇叭還是蠻必須的，連自己在唱甚麼也聽不清楚，如何把歌唱好？筆者很欣賞某些阿卡貝拉歌手，願意自掏腰包，為所屬團隊購置各種必須的物資，及至組合累積一定財力，才取回有關費用。其實演出效果好，

歌手與音控師的張力，當然不會在設置一副硬件後便能完全解決，**致使雙方產生磨擦的原因是多方面的，筆者認為雙方應加強彼此的瞭解，方能使合作更順暢愉快。**歌手方面應學習音控方面的知識，知道在某情況下音控師能做甚麼，不能做到甚麼，提出之要求自會合理多，在提出時，也能說得更準確。<sup>5</sup>音控師最好也能試試唱阿卡貝拉，第一身瞭解歌手的需要，便能更清楚知道如何幫助他們順心地演出。

歌手與音控師 – 縱然許多時是到了演出場地才彼此認識 – **同屬一個團隊，有著共同的工作目標，祇是大家的崗位與具體工作不同罷了，理應通力合作，以禮相待。**某次演出，音控師用了一整個早上置設器材，歌手下午試咪時，發覺反送不足，劈頭一句竟是「甚麼都聽不到」，音控師立時還以一臉不滿表情，雖然最終還是解決了問題，但氣氛卻被弄得僵僵的，心裡更有一根小刺：這又何必？

---

團隊自會獲得較多及較好的演出機會，「回本」也不用太久。

<sup>4</sup> 如舞台面積太大，反送喇叭與歌手的距離可能會較遠，「聽不清楚自己」的情況還是會出現，這樣或需用上“ear monitor”，即佩戴在演出者耳朵的耳機，但這裝置十分昂貴，每副價值近港幣一萬元，不是一般業餘或學生團隊可負擔得來。就筆者所見，應用它的組合其實不多，歌手如具備良好的聽力，一般的反送喇叭已足夠矣，交響樂團的樂手，坐在舞台不同位置奏樂，在十餘個(甚或更多)聲部交織而成的音樂積體(musical texture)裡，還不是在互相聆聽。

<sup>5</sup> 從前筆者如想聽到多一點男低音，會對音控師說「請把低音歌手的音量提高」，音控師照著做，音量的確是提升了，但卻不是筆者想要的「重低音」效果，原來筆者應該要求多些「低頻」(low frequency)才對，音控師需要調校等化器(equalizer)，而非音量。