

疫情雖漸緩和，但演出、教學恢復無期，遂續安靜思考。

相比其他港澳甚至區內 a cappella 機構，CASHM¹的歷史算是悠久。可惜的是本會之運作，絕不隨年月而僵化腐朽，反與當今年青人的行事方式，有異曲同工之處：

(一) 不建大臺

所謂大臺，即總部或司令部，能指揮下級部門或人員行動的權力中心。然而我們自二零零六年成立以來，從沒招收正式會員，祇以對等身份，與各團隊合作(如它們負責演出，我們作技術支援)。大臺的缺點，乃管理困難，本可用作音樂用途的人力物力，又得扣起部分用作營運。倘管理不善，更會構成內耗！而最大的缺點，莫過於欠缺靈活，不擅變通，事事得有規有矩 - 這點留在下面再討論。

(二) 不割席

CASHM 既不建大臺，不與其他組織或個人建立正式的從屬關係，但卻從不與它們割席。雖然每機構的理念以至辦事方式與本會不盡相同，但大凡它們舉辦有益

¹香港當代無伴奏合唱協會 (The Contemporary A Cappella Society of Hong Kong - 簡稱 CASHK) 成立於 2006 年。後來因想把服務推展至澳門，遂嘗試改名為港澳當代無伴奏合唱協會 (CASHM)，唯因有註冊委員長居海外，未能按例親身辦理手續，最終以重新註冊方式成立 CASHM。雖然這兩機構均獨立註冊，具體運作實為一體。舉辦活動時按需要應用 CASHK 或 CASHM 之名義。

於"拓展觀眾、服務團隊"(本會宗旨)的活動，定必鼎力支持，絕不因門戶之見而拒人千里之外，再劃地為牢，孤芳自賞。我們曾應邀參與過康文署舉辦的演出、多番受惠於賽馬會的場地資助計劃、承辦過藝術發展局的工作坊。至於協助其他機構宣傳活動甚至派員協助，更屬家常便飯。事事看大局，處處求合作，雖存異而求同，可做多少便多少。

(這就如去年香港區議會選舉，某選區有年青人自發幫助某政黨候選人助選，因彼此理念同多於異。選舉結束，當選者與助選者又分道揚鑣，兄弟爬山，各自努力，這更有益於大局。)

(三) Be Water

世界急速幻變，推動 a cappella 前進也需因時制宜，不能鐵板一塊。本會成立初期，港澳幾乎並無 a cappella 活動，於是我們自二零零九至一三年間舉辦年度音樂節，大辦推廣活動。及至發現推廣過度之像，便煞停所有免費活動，改為協助各組合舉辦"我們的專場"收費音樂會系列(二零一一至一四年)。到近年 a cappella 風光不再，我們仍竭盡所能為各組合(特別是新成立者) 尋找演出機會，協助它們營運。無包袱，變通快，應做的即全力做馬上做，不該做的立即叫停，這正就是 be water。

以上所寫，確是賣花讚花香，然而方向既正確，再接再厲又何妨！唯望各"阿卡人"續支持 CASHM，多提點指正，則整個行業之福也。