

本會已正式向社團註冊處申請改名為「港澳當代無伴奏合唱協會」，“CASHK”快將變成“CASHM”(The Contemporary A Cappella Society of Hong Kong and Macau)了。

本欄 1 月號已指出，CASHK 今後將把較多資源投放於國內活動，澳門與香港一水之隔，當然也是我們落力開拓的城市，我們希望把當代無伴奏合唱推廣至澳門，在那邊建立起觀眾群，讓香港組合能有多一個分享音樂的機會，澳門朋友也能欣賞到阿卡貝拉這種雅俗共賞的藝術，而喜愛歌唱、具創意者更能加入阿卡行列，展現才華，享受箇中樂趣。

筆者第一次到澳門演出，是在 2001 年，當時「姬聲雅士」應當地一藝術節邀請，在「婆仔屋」演出，深感澳門雖以博彩業為主，但藝術氛圍十分不錯呢！

事隔 3 年，筆者再獲邀帶隊前往澳門，擔任澳門校際歌唱比賽的演出嘉賓，自此每隔 2-3 年，主辦單位都會邀請香港組合赴澳演出，曾參演的香港團隊，包括“KKOK”，“Zense”，“Joyous”等。

自 2009 年，澳門大學每年均與本會合辦無伴奏合唱大師班與音樂會系列，曾參與教學的，包括德國組合“Klangbezirk”，日本的人聲打擊大師北村嘉一郎先生，還有來自新加坡的名師朱淑玲老師，學生團隊則有澳門大學、香港大學、香港理工大學、香港浸會大學的團隊，還有來自中國大陸的“Finda Vox”，“MOLK”，“City Singers”與台灣的“Oops”，是項活動，對推動兩岸四地的阿卡貝拉交流，有著積極的貢獻。

不過澳門的阿卡發展，卻並不蓬勃，至今僅存的團體，祇有筆者學姊梁詠茜老師所指導的“Dolce Voce”。筆者曾於 2010 年於澳大主持較長期的工作坊，又安排耶魯大學的“Spizzwink(?)”到那邊演出，卻未能成功幫助學生開團。

當代無伴奏合唱難以在澳門落地生根的原因何在呢？有人說，澳門本地人重視生計，輕視藝術，因賭業太蓬勃，年青人普遍向錢看。但這是真正的原因嗎？也許是，但其實香港也有類似情況，本港雖無賭場，香港人卻每天都要為生計奔馳至半死，香港上班族的工時之長幾乎舉世無雙，但都能找到些時間練歌、看秀，澳門的朋友，其實都可做到。

盼望在各方努力下，澳門有天也能阿卡起來！