

今年元旦日，筆者與台灣合唱中心的陳鳳文董事長會面，商談如何能使當代無伴奏合唱在亞洲(至少是華人地區)得到更好發展，席間筆者想起了澳門大學方面也有意推動阿卡貝拉，於是兩星期後再與陳姐赴澳，與澳大方面會晤。此行雖未達致重大成果(畢竟是第一次見面)，但港澳雙方決定於 3 月 28 及 29 兩天試辦一次**兩地校園阿卡交流**，由澳大擔任主辦單位，香港當代無伴奏合唱協會協辦，負責在香港方面的聯絡工作，並物色贊助。

籌備工作剛開始，傳來了好消息：德國的專業組合 Klangbezirk 與日本人聲敲擊大師北村嘉一郎(Kaichiro Kitamura)將於 3 月中到港演出，筆者立刻與他們聯繫，希望他們能完成香港方面的日程後，能前赴澳門指導港澳團隊，並在音樂會中獻技，他們很快便答應了，於是一個小型的學院交流活動，添上了工作坊及大師班的元素。

由於澳門大學方面是第一次主辦無伴奏合唱活動，暫未置有足夠器材，故此在活動正式開始前一晚，筆者與本會音響統籌 King Kong 便率先把音響運至場地，及至 28 日下午 4 時，所有硬件就緒，由北村先生主持的人聲敲擊工作坊準時開始。北村先生曾是日本著名組合 Trytone 的人聲敲擊手，近年改與實物樂隊拍檔，不斷追求創新。是次工作坊雖然祇有 90 分鐘，但出席的 4 個團隊 - 分別來自澳門大學¹、香港大學(團名：“Mosaic”)²、香港浸會大學(團名：“The Sphere”)及香港理工大學³ - 及其他參與人士均大開眼界，獲益良多。

晚飯後，由 Klangbezirk 主持的大師班隨即開始，上述提及的 4 個組合輪流上台接受指導，幾位德國大師都非常用心聆聽，無論是對爵士樂曲“Words”以致香港流行曲 <<K 歌之王>>，都提出了寶貴的意見。香港的年輕歌手們，大多接受傳統合唱訓練，使用古典式的頭腔及胸腔共鳴發聲，Klangbezirk 的指導及示範正好幫助他們唱出更具變化的音色。

完成大師班後，大夥兒立時啓程前往「威尼斯」- 別誤會，我們不是去賭錢，而是來自美國的著名組合 “Naturally Seven” 剛巧獲邀到那裡演出，如此難得的機會，又怎能錯過呢？他們的演出應用了大量音響科技，音色與搖滾樂隊幾近無異，聽眾(包括筆者)也許會質疑如此風格到底還算不算「人聲清唱」，也許因為這原因，他們為這樣的演出形式起了一個新名稱 - “Vocal Play”，實在十分貼切。表演完畢後，筆者有幸與他們小談，並把「姬聲雅士」的 CD 贈送了給他們，與他們分享香港的阿卡貝拉聲音。

¹ 除澳大外，澳門科技大學也成立了組合，由筆者的學姊梁詠茜教授訓練。

² 此時港大“Mosaic”正進行新老交替，老團員帶同新團員一同赴澳，排練時幾近一對一幫助新人，大師班時間也全數讓給學弟妹們，銳意承傳薪火。King Kong 對筆者說：「我明白你為何如此疼愛他們了！」

³ 理大的團隊約於 2009 年初成立，成員來自理大合唱團，曾在該年合唱團的音樂會中演出，至執筆時尚未起名。

雖然 28 日之日程到深夜才結束，但次日中午時份，大家又陸續回到位於圖書館旁的場地，為音樂會作準備，期間筆者有機會跟本港的年輕歌手們閒談，了解他們所屬團隊的近況，看看有甚麼需要支援。四時正，音樂會正式開始，經過昨晚在大師班裡中的學習，各本港組合的表現都不錯，其中港大“Mosaic”唱出了《十月初五的春天》(以澳門為背景的香港電視劇集)及某澳門手信名店的廣告歌曲，贏得了許多掌聲。當然最受歡迎的還是北村嘉一郎先生與Klangbezirk的演出，後者在演出時應用了“Loop Station”，反覆播放即場預錄的聲部，使團隊的四部織體更豐富。Encore時，歌手們更應觀眾之要求，即興演唱，博得掌聲雷動，歡呼聲四起。⁴其後各海外歌手移步至大堂與觀眾見面，簽名拍照留念，場面熱鬧，而Klangbezirk的CD更被搶購一空!

音樂會後，筆者與一眾籌委及各海外表演者一同吃火鍋，慶祝這次為期雖短，但卻內容充實且別具意義的阿卡活動完滿結束。最教筆者感到興奮的，是澳門大學方面決定增撥資源，於日後舉辦更多無伴奏合唱活動。⁵證諸海外經驗，大學校園往往都是阿卡貝拉的溫床，場地、觀眾以致無形卻又廣闊的創意空間，一應俱全，難怪許多首屈一指的國際級組合如北方點子(The Idea of North)、“The Real Group”、第六章組合(Chapter Six)等，都乃校園產品。盼望澳門的阿卡發展能持續向前，與祇一水之隔的香港優勢互補，互惠互利。筆者不是在浮誇地說空話，就回說這次兩日一夜的無伴奏合唱交流，沒有澳大的場地與資金，又或沒有來自香港學生的積極參與，根本不能成事，勉強為之，亦將事倍功半。⁶

⁴ Klangbezirk 的即興演唱實在教人嘖嘖稱奇，環觀世界各地，能做到如此「即場點歌」的組合實在不多(就筆者所知，尚有“The House Jacks”及“The Real Group”而已)。而這團隊的排練模式也十分特別：女高音 Barbara 告訴筆者，由於團員來自德國不同地區，集中排練非常困難，故此每年都得相約一時段，進行密集訓練，每逢巡迴演出 – 即 4 人可較長時間地相聚時，也會盡量把握空閒時間練習。平情而論，如此排練模式並非十分理想，儘管對 Klangbezirk 的演出質量卻沒有太多影響。筆者知道有些專業無伴奏合唱組合 – 包括著名的 Rockapella – 也並非長期集中排練及演出，如此一來團員便可兼職其他工作。而一些弦樂四重奏或銅管五重奏也採用這種排練模式，個別團員能否私下把自己的聲部預備好成為關鍵所在。

⁵ 澳大方面已決定於五月份邀請「姬聲雅士」演出。

⁶ 四月一至三日，澳門教青局將邀請香港組合“KKOK”與“Joyous”於「澳門校際歌唱比賽」中擔任表演嘉賓，看來無伴奏合唱於澳門應可落地生根，筆者亦已在美國當代無伴奏合唱組織之網頁處，呼籲有意到亞洲巡迴的組合考慮停留澳門。