

無伴奏合唱日趨流行，本會收到愈來愈多的查詢，有要求安排演出的，也有要求開辦課程的。在與不同人士接觸的過程中，筆者發現不少人對「阿卡貝拉」存有一些誤解，特於這裡解說一下。

- 1) **唱 a cappella 是需要看樂譜的。**這不是說，懂得看五線譜是學習的先決條件，許多參與者其實都不會讀樂譜。但這些不懂看譜的歌手，都會「用」譜，祇是他們需要他人(當然是會讀譜的)幫助他們學會譜上所記錄的音而已，就像一些業餘合唱團員，需要導師用鋼琴奏出其聲部，再把它記下(learn by ear)，方能唱出正確的音。今天大部分的主流阿卡團隊都是依譜演唱的。^{1 2}
- 2) 由於需要依譜演唱，故此**學習無伴奏合唱是挺花時間的**，對不懂看譜的歌手而言，學音的過程尤為沉悶，極需耐性。³
- 3) 基於同樣原因，**觀眾不能向阿卡貝拉組合進行「點唱」**。一首阿卡樂曲，必先經過編曲和排練的步驟，方能演出，期間需時數月，也未為多。⁴
- 4) **A Cappella 不是“beatboxing”**。簡單而言，後者是一人(或二人)演出，重點為節奏、音色，風格多為“hip-hop”類；前者則是小組(最少3人，大多為4至5人)演出，重點為「合唱」(和聲、旋律、節奏同樣重要)，風格多為

¹ 在海外，也有組合是不嚴格依譜演唱的，但這些組合至少也會應用「和弦圖表」(harmony charts)，完全即興演唱的組合可謂絕無僅有。無可否認，聲部較多的歌曲，是很難“jam”出來的。

² 最近有流行歌手於其演唱會唱 a cappella，但其做法祇是在人聲敲擊手的伴奏下唱出流行歌曲的主旋律，再由和音人於旋律上即興地加上三音，造出「無伴奏合唱=即興演唱」的「假象」。嚴格來說，這樣的演出還算是阿卡貝拉，但如正文所言，今天大部分的主流阿卡組合都是依譜演唱的。

³ 筆者所認識的一位導師，去年於本地某中學開辦為期十堂的工作坊，但學生於首兩三堂便失去興趣，原因是學生們不喜歡學音的過程，覺得與傳統合唱差不多。筆者對此的回應是：如果不用下苦功便能學會，那麼無伴奏合唱也就是一項無甚價值的藝術了，世上沒有一門易學易精的技藝。

⁴ 曾有人要求筆者協助安排演出，但指定演出組合演唱某幾首歌曲。筆者說本地組合都不會那些歌，該人的回應是：「不是吧！我把該幾曲的錄音給歌手們聽聽，他們跟著音樂唱幾下，不就能得出無伴奏合唱版本了麼？」普羅大眾對阿卡貝拉的誤解之深，可想而知！

“pop”、“rock”、“jazz”、“barbershop”、“doo-wap”、“classical”等。許多人學習無伴奏合唱，以為是學“beatboxing”，結果當然是失望而回！

盼望上述幾點可幫助大家消除一些誤解。